

64. Internationales Sachsensymposium

Arbeitsgemeinschaft zur Archäologie der Sachsen und ihrer
Nachbarvölker in Nordwesteuropa – IVoE

7.–11. September 2013, Paderborn

Ausstellungsgesellschaft Paderborn
Altertumskommission für Westfalen

**Dying Gods – Religious beliefs in northern and eastern Europe
in the time of Christianisation**

**Sterbende Götter – Gentile Religionen in Nord- und Osteuropa
in der Zeit der Christianisierung**







Programme || Programm

All lectures will take place in the Theologische Fakultät, Kamp 6, 33098 Paderborn, lecture hall 2. Here, you will also find the conference bureau.

Alle Vorträge werden in der Theologischen Fakultät, Kamp 6, 33098 Paderborn, Hörsaal 2, stattfinden. Hier finden Sie auch das Tagungsbüro.

Saturday 7th September 2013 || Samstag, den 7. September 2013

14.00 – 18.00 Arrival and registration at the conference office
Ankunft und Anmeldung im Tagungsbüro

14.00 – 17.30 *Chairs: Babette Ludowici/Christopher Scull*

Workshop: New and developing fields of research relevant to Archaeology with particular regard to aDNA

Workshop: Nachbarwissenschaften der Archäologie: aDNA

Möglichkeiten und Grenzen interdisziplinärer Studien zu Völkerwanderungen am Beispiel des langobardenzeitlichen Gräberfeldes von Szólád, Ungarn
Daniel Peters

aDNA analysis of Anglo-Saxon human skeletons from Eriswell, Suffolk
John Hines

Discussion and resume
Diskussion und Resümee



18.00 Short Welcoming speech by dome provost auxiliary bishop Manfred Grothe
Grußwort vom Dompropst Weihbischof Manfred Grothe

Welcoming speech by Barbara Rüschhoff-Thale, head of the culture department of the LWL
Grußwort von Barbara Rüschhoff-Thale, LWL-Kulturdezernentin

Welcoming speech by Christoph Stiegemann, Ausstellungsgesellschaft Paderborn
Grußwort von Christoph Stiegemann, Ausstellungsgesellschaft Paderborn

Welcome by Claus von Carnap-Bornheim, chair of the Sachsensymposion
Begrüßung durch Claus von Carnap-Bornheim, Vorsitzender des Sachsensymposions



64. Internationales Sachsensymposium

Keynote lecture by Lutz von Padberg:
Einführungsvortrag durch Lutz von Padberg:
Von Heidenhunden und Herrscherglaube. Zur Darstellung von Heiden
und Herrscherkonversionen in frühmittelalterlichen Quellen

19.30 Reception at the historic Town Hall Paderborn
Empfang im historischen Rathaus Paderborn

Welcoming speech by Heinz Paus, mayor of Paderborn
Grußwort von Heinz Paus, Bürgermeister der Stadt Paderborn

Sunday 8th September 2013 || Sonntag, den 8. September 2013

8.30 Opening of the conference office
Öffnung des Tagungsbüros

9.00 Welcome and introduction (Christiane Ruhmann/Vera Brieske)
Begrüßung und Einführung (Christiane Ruhmann/Vera Brieske)

9.15 – 10.45 *Chair: Torsten Capelle*

How supra-regional, how local was early medieval pre-Christian religion
in northern Europe?
Charlotte Behr, London

In the shadow of the gods – tradition and variation in the holy places of the
North
Torun Zachrisson, Stockholm

‘Endzeiterwartung’ – Expecting the End of the World
Karen Høilund Nielsen, Beder

10.45 – 11.15 Coffee break
Kaffeepause

11.15 – 12.45 *Chair: Sonja Marzinzik*

Burial and Religion in pre-Christian Anglo-Saxon England
John Hines, Cardiff

Chronology, Burial and Conversion: the case of England in the 7th century
Christopher Scull, London

64. Internationales Sachsensymposium



	Materialism and spirituality in a Saxon princely burial at Prittlewell, Southend, Essex <i>Lyn Blackmore, London</i>
12.45 – 14.00	Lunch Mittagspause
14.00 – 15.30	<i>Chair: Titus Panhuysen</i>
	Making Christianity accessible: the case of the Franks Casket <i>Leslie Webster, London</i>
	Workboxes or reliquaries? The significance and function of small containers in seventh century female Anglo-Saxon graves. <i>Catherine Hills, Cambridge</i>
	Christianity and portable material culture: recent finds from East Anglia <i>Sam Lucy, Cambridge</i>
15.30 – 16.00	Coffee Break Kaffeepause
16.00 – 18.00	<i>Chair: Rica Annaert</i>
	Sterbende, überlebende und auswandernde Götter <i>Alexandra Pesch, Schleswig</i>
	Natural and ancient places: pre- and post-conversion practices and beliefs in Anglo-Saxon England <i>Sarah Semple, Durham</i>
	Anglo-Saxon placed deposits before and during Christianisation (5th–9th c.) <i>Clifford M. Sofield, Oxford</i>
	Doing God's work? The role of the church in the expansion of the early medieval Irish economy, AD 400–1100 – exploring the archaeological evidence from the early medieval monastic site at Clonfad, County Westmeath, Ireland <i>Paul Stevens, Dublin</i>
19.00	Meeting of the coordinating committee, Diözesanmuseum Paderborn Sitzung des koordinierenden Ausschusses, Diözesanmuseum Paderborn



Monday 9th September 2013 || Montag, den 9. September 2013

8.30 Opening of the conference office
Öffnung des Tagungsbüros

9.00 – 10.30 *Chair: Christoph Grünewald*

Recent archaeological excavations at the south-scandinavian central place of Uppåkra

Bengt Söderberg, Lund

Forms of religious expression at the central place of Uppåkra, southern Sweden

Lars Larsson, Lund

An old ritual landscape and a new God – some Scanian examples

Bertil Helgesson, Kristianstad

Gotland's Last Pagans: 11th Century Interreligious Relations

Martin Rundkvist, Stockholm

11.00 – 11.30 Coffee Break
Kaffeepause

11.30 – 13.00 *Chair: Birgitta Hårdh*

A Window on Christianisation: transformation at Anglo-Saxon Lyminge, Kent, England

Gabor Thomas, Reading

Domestic objects and the middle Anglo-Saxon worldview: Using artefact biography to help archaeologists to access belief systems

Alexandra Knox, Reading

The Fate of Otherworldly Beings after the Conversion of the Anglo-Saxons

Barbara Yorke, Winchester

13.00 – 14.30 Lunch
Mittagspause

14.30 – 16.30 Guided tour through the exhibition CREDO – The Christianisation of Medieval Europe

Please pay attention to the numbers on your voucher!

1 = your tour starts at the Diözesanmuseum

2 = your tour starts at the Kaiserpfalz

64. Internationales Sachsensymposium



Geführte Tour durch die Ausstellung CREDO – Christianisierung Europas im Mittelalter

Bitte beachten Sie die Nummern auf Ihren Eintrittskarten!

1 = Ihre Tour startet am Diözesanmuseum

2 = Ihre Tour startet an der Kaiserpfalz

Guides: Christiane Ruhmann/Annika Prübe/Vera Brieske/Simon Schmidt

- 16.30 – 18.00 Opportunity for discussions in the premises of the exhibition
Möglichkeit für Diskussionen in den Räumlichkeiten der Ausstellung
- 19.30 Conference Dinner at Hotel Aspethera
Festliches Abendessen im Hotel Aspethera

Tuesday 10th September 2013 | | Dienstag, den 10. September 2013

- 8.30 – ca. 19.00 Field trip to Helmarshausen (Krukenburg and Monastery),
Corvey Monastery and to the Externsteine
Tagesexkursion nach Helmarshausen (Krukenburg und Kloster), zum
Kloster Corvey und zu den Externsteinen

Wednesday 11th September 2013 | | Mittwoch, den 11. September 2013

- 8.30 Opening of the conference office
Öffnung des Tagungsbüros
- 9.00 – 11.00 *Chair: Alexandra Pesch*
-
- “Christian” gestures and fertility cult(?) in 6th century southern Scandinavia.
Margrethe Watt, Dyssegård
- A lost world? – Religious identity and practice in the Lake Mälaren region
during the introduction of Christianity
Sten Tesch, Annika Larsson, Michael Neiß, Uppsala
- Rune stones as evidence of the conversion of Scandinavia
Anne-Sofie Gräslund, Uppsala
- Conceptions of death in the time of upheaval – changing religious ideas in
the Viking Age
Asbjørn Engevik jr, Bergen
- 11.00 – 11.30 Coffee Break
Kaffeepause



64. Internationales Sachsensymposion

11.30 – 13.00

Chair: Egge Knol

The inhumation grave of nomadic (?) character from 5th c. AD found at Juskowo (northern Poland)

Ein Skelettgrab nomadischen (?) Charakters aus dem 5. Jahrhundert n. Chr. von Juskowo (Nordpolen)

Magdalena Mączyńska, Lodz, Bartosz Kontny, Warschau

Maestro project: "Migration Period between Odra and Vistula"

Aleksander Bursche, Warschau

Aktuelle Forschungen an frühmittelalterlichen Häfen im deutschen Küstengebiet von Nordsee und Ostsee

Hauke Jöns, Wilhelmshaven

13.00 – 14.15

Lunch

Mittagspause

14.15 – 15.45

Chair: Vera Brieske

Objekte mit karolingerzeitlicher Ornamentik aus Westfalen

Christoph Grünewald, Münster

Wurmbunte Klingen. Studies on pattern-welded swords in early medieval Westphalia based on digital computed tomography

Ulrich Lehmann, Münster

Textile Botschaften? Zum Informationsgehalt textiler Artefakte und anderer organischer Materialien im frühmittelalterlichen Grabbefund

Christina Peek, Esslingen

15.45

Summary (Torsten Capelle)

Zusammenfassung (Torsten Capelle)

Conclusion and Goodbye

Abschluss und Verabschiedung



Abstracts | Zusammenfassungen

Keynote lecture || Einführungsvortrag

Von Heidenhunden und Herrscherglaube.

Zur Darstellung von Heiden und Herrscherkonversionen in frühmittelalterlichen Quellen

Lutz E. von Padberg

How supra-regional, how local was early medieval pre-Christian religion in northern Europe?

Charlotte Behr

Scholars studying archaeological remnants of rituals, Norse mythological texts, figurative artwork or place-names referring to gods and sacred sites have come to very different conclusions about the range in which pagan beliefs and concepts were meaningful. Parker Pearson (2006) argued that ‘we can legitimately question the extent to which there was ever a coherent Norse religion across Scandinavia, since paganism’s local variations and lack of doctrine undermine such a concept’ and DuBois (1999) characterized ‘pagan religions as decentralized communities of belief, framing local relations with specific deities’. Abram (2011), however, stated that ‘the northern European tribes who spoke Germanic dialects ... were linked by more than the similarities between their languages. At some stage, the same gods were known and worshipped across the whole region.’ This controversial question matters not only for our understanding of what pagan religion may have been and what may have mattered to its adherents but also for our methodological and theoretical approaches towards the interpretation of relevant texts, sites and objects.

In this paper I shall explore some aspects of the complex relationships between myths and images, objects and rituals and their local, regional or supra-regional scope in the early medieval period.

In the shadow of the gods – tradition and variation in the holy places of the North

Torun Zachrisson

In the Nordic countries there are a lot of remains of pre-Christian, permanently established, complex sites that have been used recurrently for religious rituals during the period 500 BC–1100 AD. They can either be tied to a settlement or region. Although these permanently consecrated cult sites have long been in focus, there are many aspects of it that need to be better elucidated. Several new sites have been discovered through both research and contract archaeological excavations during recent years that have created new knowledge. These holy places are usually demarcated. The recurrent use is evidenced by remains of sacrifices. Sometimes there are traces of specific buildings used in the cult. I will analyze different kinds of places of worship and their material expressions and variations over time. Geographically I will touch upon sites in all the Nordic countries, but the ones from Sweden will be especially highlighted.



The traditional cult sites have been located outdoors. They are tied to different natural features in the landscape such as lakes, rivers and springs, or to trees and tree, or rock outcrops and boulders. Beside these there are often structures, „platforms“ of stone and wood. These kind of places of worship are usually not rich in objects, instead they are characterized by the bone material. The osteological analysis is often vital for understanding the character and use of the cult site.

My focus will be the public cult and its social dimensions. Have people gathered outdoors or indoors? On what societal level can we place the cult site? What type of character has it had? How many people can it have served? Had anybody access to these cult sites and if not, who then?

‘Endzeiterwartung’ – Expecting the End of the World

Karen Høilund Nielsen

Not until 700 years after the birth of Christianity written sources mention Christian missionaries visiting Scandinavia. None the less people from Scandinavia will have met an increasing Christian influence long before and especially after AD 312 when Christianity was not any longer banned in the Roman Empire and even more after 380 when Rome was declared a Christian Empire. At least from the fourth century Scandinavian visitors to the Roman Empire will thus have met Christian ideas and seen Christian symbols and rituals.

In order to identify any early influence on southern Scandinavia of Christian rituals and ideas the development during the fifth and sixth centuries of the rituals in southern Scandinavia and in the East Roman Empire will be compared. There seems in both areas to be a significant increase in the ritual life. In the East Roman Empire predominantly two factors were behind the development of an apocalyptic atmosphere: the expected End of the World at AD 500 and the increasing number of natural catastrophes that hit the East Roman Empire during especially the first half of the sixth century.

Apocalyptic motifs have been identified by Bente Magnus* on a Swedish Migration Period brooch with animal Style I ornamentation. A search through other Style I decorated brooches and pendants resulted in the identification of a number of objects with such motifs. These brooches and pendants are contemporary with a period when the number of ritual depositions is at its peak in southern Scandinavia.

The possibility that this Scandinavian period of ritual and apocalyptic motifs is somehow connected with the apocalyptic ideas and ritualisation in the East Roman Empire will be discussed as will also what further impact such ideas may have had on Scandinavia.

*Bente Magnus, *Pragtpennan från Gillberga. Från Bergslag och bondebygd* 1995.

Burial and Religion in pre-Christian Anglo-Saxon England

John Hines

The idea that there is something intrinsically ‘pagan’ about the furnished burial customs of Early Anglo-Saxon England is stubbornly tenacious, despite decades of critical and theoretical archaeology which have not only exposed the weakness of intuitive assumptions but also demonstrated the explanatory strength of correlations between burial practice and social and economic variables. To introduce the importance proposed for the new chronological framework for Early Anglo-Saxon



archaeology in measuring the progress and impact of Christian norms, and to link that directly to the theme of this conference, this paper will address this problem. To do so requires consideration of the nature of religion and thus of the problems of identifying religion archaeologically, followed by a synopsis of the historical, literary and place-name evidence for pre-Conversion religion in Anglo-Saxon England and of the key categories of archaeological evidence that have been suggested reflect religious activity. Those need not take long.

The main part of the paper will consider the diversity of forms of burial practice of the 5th, 6th and earlier 7th centuries in England. In summary, it may be claimed that the contextual factors we can most confidently identify in that material are predominantly economic and social, and that it is dubious to interpret even those aspects which imply an ideological position as especially religious. There are no clues which we can combine and deductively interpret to reconstruct a larger religious system. This is not to deny that religion may have been an important element of the culture of this population. Rather, their religion may have been so closely imbricated with the social and economic patterns of the colonizing Germanic culture that there is no distinction between these aspects of culture to be seen. It can be argued that it was with the introduction of international Christianity with its body of theology, philosophy and doctrine that religion came to mark out a distinct sphere of practice which can systematically be traced in the archaeological record. This in fact is as much evident in late non- and anti-Christian responses to the Conversion as in the introduction of the Church and its practices themselves.

Chronology, Burial and Conversion: the case of England in the 7th century

Christopher Scull

The full results of a long-term collaborative project investigating the burial chronology of Early Anglo-Saxon England will be published in the summer of 2013 (Hines and Bayliss eds 2013). Through a combination of typological analysis, seriation by correspondence analysis, high-precision radio-carbon dating and Bayesian modelling the project has established a new and robust chronological framework for graves and grave goods of the early 6th to later 7th centuries in England.

This paper presents the key results of the project for the later 6th and 7th centuries, and in particular the evidence for more frequent and rapid periodic change than has previously been recognised. Building on the presentation by John Hines, it then explores how this new chronology challenges some conventional models of material culture and burial practice during the century which saw the establishment of international Christianity in England. Questions include what impacts, if any, evangelisation had on burial practice; the date of, and reasons for, the abandonment of the furnished inhumation rite; and the implications for the effective integration of archaeological, numismatic and textual sources for the 7th century in England. In conclusion, it is argued that although the widely-used term “Conversion Period” may have a broader historical value it is no longer useful in characterising the burial archaeology of Anglo-Saxon England in the 7th and early 8th centuries.

[J Hines and A Bayliss, eds] A Bayliss, J. Hines, K Høilund Nielsen, G McCormac and C Scull 2013: Anglo-Saxon graves and grave goods of the sixth and seventh centuries AD: a chronological framework, Society for Medieval Archaeology, Leeds.



Materialism and spirituality in a Saxon princely burial at Prittlewell, Southend, Essex

Lyn Blackmore

This paper will start with an overview of the results of research to date on the objects buried in the Anglo-Saxon princely burial found at Prittlewell, Essex, in 2004, and will then consider the historical and religious context of the site and finds. Aligned east-west, the chamber was 4 metres square and c 1.4 metres deep, with a timber-planked floor and walls; it was originally covered by a plank roof and a barrow c 10m in diameter. Over the years, sandy soil filtered into the chamber as the roof began to collapse, preserving the following objects in situ. Along the north side was a plank-built box coffin with 14 iron angle-brackets, draped in cloth with a lamp placed at the east end. Due adverse soil conditions, no organic matter survives except where mineralised, but fragments of human tooth enamel, gold braid, a gold belt buckle (catalogue no. 00), and two copper-alloy shoe buckles show that the body was clothed and facing east, with two gold-foil Latin crosses in the area of the head, possibly on the eyes, and two gold tremisses from Merovingian France on the chest. Numerous objects were hung from pegs around the chamber wall, while others were arranged on the floor, including a box in the south-west corner containing a range of personal items. While some objects were well worn, others were possibly made expressly for the burial ceremony.

Princely burials (Furstengräber, or Prunkgräber), and the objects in them, are expressions of the personal and dynastic power of an individual, symbolising authority, territorial power, allegiances, cultural affinities and religious beliefs. In England they appear in the late 6th/7th-century and reflect the development of social stratification and the emergence of kingdoms that was then occurring across Europe. Most are in the eastern part of the country and the Thames valley and follow the continental concept of separateness that reinforces elevated status (although so far none are in churches); Prittlewell is one of only four that were intact when excavated.

Although much of Britain remained Christian following the departure of the Romans, areas in the south and east had become pagan during the Migration period and remained so until the coming of the Augustinian missions c AD 597, the first convert, in 597, being King Aethelbert of Kent, whose Frankish wife was already Christian. The mission spread, and in 604 a church dedicated to St Paul was built by Aethelbert in the city of London for bishop Mellitus, to preach to the East Saxons. Prittlewell is the earliest post-Roman site in England to demonstrate obvious Christian symbolism, and the late 6th- to early 7th-century date and character of the assemblage suggest that the deceased was one of the first converts to Christianity. While it is tempting to identify him as Sabert, nephew of Aethelberht and Christian king of the East Saxons, who died in 616, his identity must for now remain an enigma.

Making Christianity accessible: the case of the Franks Casket

Leslie Webster

This paper will focus on the issue of cultural transfer between the Christian and pagan worlds which is – quite literally – encapsulated in the texts and images of the Franks Casket.

A unique survival from the beginning of the eighth century, and made in a Northumbrian monastic context, the iconography of this complicated and ingenious artefact articulates an overarching Christian message about redemption, with a subtext concerning good and bad rule. It juxtaposes Germanic tales with others drawn from classical or Christian tradition; ‘pagan’ or Christian, all are treated here with apparent equal weight, as part of a greater universal history, which culminates



in the Christian message embodied in Christ. The Casket, made from much-prized whale bone, and originally fitted with decorated metal mounts and possibly painted, was designed as a rich and precious object; it was probably made for a member of an Anglo-Saxon royal house, its decoration intended as a moral text for princes, and the box itself was probably intended to contain a sacred text, such as a Psalter.

We know a good deal about the sources and significance of the three scenes drawn from traditions of Christian learning – the Adoration of the Magi, the destruction of Herod's Temple in Jerusalem by the Roman general Titus, and the suckling of Romulus and Remus by the she-wolf, emblem of Rome, and of the Mother church. But the three scenes taken from Germanic tradition – Weland's revenge, Egil's defence, and the suffering of Hos – are among the earliest in Europe to have been articulated in an extended visual narrative, and, in the case of the right side displayed in the Credo exhibition, to have been accompanied by a lengthy encrypted text in the vernacular.

The meaning of these scenes, with their many elements drawn from pre-Christian tradition, has been much brooded over; but their iconography has been rather neglected. As a unique example of non-Christian narrative art in this early period, it appears to be an extraordinary innovation, in which the conventions of post-classical Christian visual narrative have been ingeniously adapted to the expression of Germanic myth. But to what extent can these exceptional depictions of what were evidently well-known Germanic tales be regarded as deriving from a pre-existing and well-established genre of pre-Christian narrative art, in England, and elsewhere in Northern Europe? The surviving corpus of Germanic mythic images is confined largely to small-scale metal objects, which by their nature offer only a highly compressed and stylized iconography. The paper will explore the question of whether the iconography of the extended and highly sophisticated visual narratives on the Franks Casket derives entirely from an independent, pre-Christian, tradition of linear narrative art, or whether they take this form as a response to the influence of Christian art, adapting form as well as content to the conventions of the new religion.

Workboxes or reliquaries? The significance and function of small containers in seventh century female Anglo-Saxon graves

Catherine Hills

The distinction between "Christian" and "pagan" burials has sometimes been defined in terms of the presence or absence of grave-goods. However, some of the artefacts in late seventh century female Anglo-Saxon graves may have had explicitly Christian significance. This is widely accepted in the case of pendant crosses, but the small containers which are the focus of this paper have often been described as practical containers for needlework kits. Reappraisal of these containers suggests some or all of them may have had a role as reliquaries. This is discussed in the context of the early development of the cult of relics on the continent and in England.

Christianity and portable material culture: recent finds from East Anglia

Sam Lucy

Comparison of three recent excavations by the Cambridge Archaeological Unit of later seventh-century cemeteries in East Anglia strongly suggests that a defined suite of Christian high-status material culture could be employed as grave-goods (including the recent gold and garnet pectoral

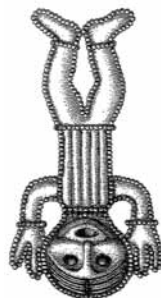


cross from Trumpington). Artefactual and scientific studies from the sites of Bloodmoor Hill, Suffolk; Westfield, Ely; and Trumpington will be presented and compared, and conclusions drawn as to the nature and significance of the populations represented.

Sterbende, überlebende und auswandernde Götter

Alexandra Pesch

Der Norden des ersten nachchristlichen Jahrtausends gilt als heidnisches Bollwerk gegen das Christentum und gegen die damit verbundenen kulturellen Wandlungen, die sich auf dem Kontinent vollzogen. Hier hatten die uralten germanischen Götter bis in das hohe Mittelalter hinein Verehrer. So jedenfalls stellen es die Schriftquellen der Römer, später der Franken und Karolinger dar. Um so erstaunlicher mutet es an, wie sehr sich die Germanen vor allem ab dem 3. und im 5. Jahrhundert bei der Entwicklung ihrer Bildersprache, dem authentischen, allgegenwärtigen Ausdruck ihrer Kultur und Identität, an den Bilderwelten römischer bzw. spätantiker/frühmittelalterlicher Zivilisationen angelehnt haben, wie viel sie von dort übernahmen; und das, wo doch in beiden Kulturkreisen die Bilder eng mit religiösen Vorstellungen verknüpft gewesen sind. Doch ist es wirklich wahrscheinlich, daß die Bilder zwar übernommen wurden, ihr ursprünglicher Sinn aber sofort abgelegt bzw. bei ihrer Rezeption und Transformation vollständig verändert worden ist? Oder ist es denkbar, daß mit den Bildvorlagen zumindest anfänglich auch bestimmte Ideen kamen und daß folglich gewisse christliche Vorstellungen schon sehr viel früher den Norden erreichten als bisher gedacht? Lassen sich also Einflüsse eines frühen Christentums im Norden nachweisen? Vom heutigen Standpunkt aus gesehen unterscheidet sich das Christentum sowohl inhaltlich als auch durch seine Ikonographie stark von den germanischen Göttervorstellungen und deren bildlichem Ausdruck. In ihrer Anfangszeit waren aber beide Kulturen noch ganz anders ausgeprägt. Was bedeutete Christentum überhaupt in der Frühzeit? Sicher ist hierbei zu trennen zwischen verschiedenen Aspekten wie persönlichem Glauben, Religion im Sinne bestimmter privater oder öffentlicher Handlungsanweisungen, Staatsreligion wie auch kultureller Ausprägung allgemein. Alle diese damaligen Vorstellungen und Traditionen sind aus heutiger Sicht nicht unmittelbar deutlich. Was die Bildersprachen angeht, so spielte aber beispielsweise in beiden das Tier als Bedeutungsträger eine große Rolle. Sterbende Götter kommen ebenfalls in beiden Kulturen vor. Wiederholt ist in der Forschung auf solche inhaltlichen und ikonographischen Parallelen, Übernahmen und gegenseitigen Durchdringungen hingewiesen worden. Die Frage, ob es überhaupt so starke Gegensätze gegeben hat, wie sie sich heute, auch aufgrund der Sichtweise der Textüberlieferungen, abzuzeichnen scheinen, kann durch die Analyse der semantischen Bildinhalte germanischer Motive beleuchtet werden.



Kopfüber abgebildete Gestalt auf dem Goldhalskragen von Älleberg: Sterbende Gottheit? Zeichnung M. Ober, RGZM (nach A. Pesch, Die Macht der Tiere, in Druckvorbereitung).



Natural and ancient places: pre- and post-conversion practices and beliefs in Anglo-Saxon England

Sarah Semple

The concept of the pre-Christian sacred and numinous landscape has emerged as a major theme of recent debate in early medieval scholarship in Britain and Scandinavia. This paper focuses on Anglo-Saxon England and discusses the evidence for potent places and features in the landscape before and after the conversion, characterising the evidence for a numinous and meaning-laden landscape. The ways in which perceptions and uses of places, features and monuments changed as a result of the Christian conversion is explored, revealing how certain beliefs and activities changed, while others may have persisted in popular tradition and practice.

Anglo-Saxon placed deposits before and during Christianisation (5th–9th c.)

Clifford M. Sofield

While archaeological remains of pre-Christian religious practices in England continue to prove elusive, 'placed deposits' in Anglo-Saxon settlements have recently attracted considerable scholarly attention. Sometimes described as 'special' or 'votive', such deposits have traditionally been attributed to magic, sacrifice, and other practices connected with 'pagan religion'. Recent research has moved beyond simplistic 'ritual' explanations of placed deposits to more nuanced interpretations of their efficacy in daily life, social networks and settlement structure. Nevertheless, if placed deposits were to be thought effective then they must have embodied, in their composition and context, elements of Anglo-Saxon worldviews. This paper asks to what extent some placed deposits in 5th–9th-century Anglo-Saxon settlements can be recognized as products of religious practices. Particular attention is paid to deposits of feasting debris and possible sacrifices, as well as placed deposits made in and around proposed temples, churches, and other structures potentially associated with ritual activity. The paper also investigates continuities and changes in patterns of placed deposition during and after the 7th century. These two lines of enquiry combine to show how at least one form of possible pre-Christian religious practice persisted through the Conversion, and to question how much Christianization altered underlying Anglo-Saxon worldviews.

Doing God's work? The role of the church in the expansion of the early medieval Irish economy, AD 400–1100 – exploring the archaeological evidence from the early medieval monastic site at Clonfad, County Westmeath, Ireland

Paul Stevens

Archaeological excavations in advance of a road improvement scheme in the Irish midlands resulted in the discovery of the lost monastic centre of Clonfad, Co. Westmeath. The site has emerged as one of the new wonders of the early medieval landscape in Ireland, both because of its size and complexity, and because of the principal discovery made during its excavation. Within the outer enclosure of the trivallate site, archaeologists uncovered one of the largest assemblages of metal-working activity so far known from Ireland in the period between the 6th century and when the site was abandoned c. 900 AD. The activity was focused on iron-working, and in particular on hand-bell production. The excitement surrounding the discovery in Ireland and across Europe is perhaps best captured in the pieces of the hand-bell mould fragments from Clonfad that are currently on



display as part of the Credo exhibition in Paderborn. In presenting the archaeological context of these new observations, my paper will describe the experimental archaeology that was commissioned to recreate the brazing process of a hand bell. It will also introduce my wider research that is looking at the role of the early church in Ireland – and particularly monastic settlements – and its impact on social, ideological and economic transformations within Ireland at that time. The results at Clonfad in particular inform discussion about the role of the Church in the organization of economic production, consumption and distribution. It has a relevance for research at the micro-level within particular sites, and also on the macro-level where it is possible to look more widely at the sense of economic dynamism in Ireland and further afield.

Recent archaeological excavations at the south-scandinavian central place of Uppåkra

Bengt Söderberg

The aim of the paper is to give a brief account of the archaeological excavations carried out at Uppåkra during the last few years. The excavations represent three different approaches to obtain knowledge of the central place. The main object is a sequence of large houses on top of one another, situated close to the previously excavated “ceremonial” building in the heart of the central place. The house sequence was in fact partly investigated already in 1934, when Uppåkra was first acknowledged as a settlement out of the ordinary. The second approach is connected to a large scale geophysical prospection. So far, two trial trenches have been excavated in order to follow up the results of the prospection. Finally, an Iron Age hamlet has been investigated in the immediate vicinity of the central place.

Forms of religious expression at the central place of Uppåkra, southern Sweden

Lars Larsson

The central place of Uppåkra in south-west Skåne, southern Sweden, has been undergoing archaeological investigation since 1996. The whole site covers an area of roughly 40 hectares and seems to have been occupied continuously from ca. 100 BC until around AD 1000. The religious expressions comprise both features and finds. The most striking is a building perceived as a cult house in the central part of the site, erected around AD 200 and surviving (after several rebuilding phases) until ca. AD 950. Yet there were both older and younger buildings on the same site, indicating longer continuity. Other structures with both artefacts and bones, including human bones, indicate different forms of religious expression. The site of the present-day church, close to the centre of the central place, displays finds and features indicating a continuation of religious activity during the Viking Age and Middle Ages. Accumulations of deformed weapons, for instance, reflect depositions during the time when there is parallel evidence of religious expressions in different types of features.



An old ritual landscape and a new God – some Scanian examples

Bertil Helgesson

Since the investigation of Uppåkra, Scania, Sweden started in 1996, the picture of a rich, important and multifunctional place existing for more than 1000 years has been clear. Uppåkra's role as a pre-Christian centre has often been emphasized, especially via the famous cult house. Uppåkra might also have played a role in the Christianization of southern Scandinavia in the Viking – Early Medieval periods, bearing in mind its location close to the early Christian site at Lund.

Religious life at Uppåkra can't be seen as an isolated case and, of course, there must have been cultic life in many places. In this paper I will examine some places and regions in the vicinity of Uppåkra, i.e. Scania. Two questions will be briefly dealt with. Do we know of any other central cultic sites, and how are these expressed in archaeological and historical source material? Is there a continuity from pagan to Christian time at these places, or were the old ritual places abandoned?

Gotland's Last Pagans: 11th Century Interreligious Relations

Martin Rundkvist

On 11th century Gotland, distinct cemetery types indicate that the decision of conversion to Christianity was made at many different times over a century and on a local level of organisation. No blanket conversion decision comparable to that of AD 1000 in Iceland was accepted in any large part of Gotland. Most of the territorial units involved seem to have been the size of the Medieval parishes or smaller, hinting at aristocratic estates or groups of farms with related owners. The distribution of the cemetery types indicates a century of religious Balkanisation and an absence of centralised control.

Pagan burial customs at this time were low-key and symbolically unoffensive, suggesting that living people did not express pagan identity in their dress or in objects useful outside the house. Yet a number of traits in the graves point towards a pagan nostalgia, where old objects and details of funereal architecture were revived for incorporation in some of the last pagan burials on the island. Among these, re-used picture stones played a particularly eye-catching role. Apparently, any kind of picture stone pre-dating c. AD 1000 was acceptable for re-use in graves – but never a new stone with Christian imagery or inscription.

A Window on Christianisation: transformation at Anglo-Saxon Lyminge, Kent, England

Gabor Thomas

Since 2008 the University of Reading has been conducting large-scale archaeological investigations on the site of an Anglo-Saxon monastery preserved under the modern-day village of Lyminge, Kent. One of a network of 'double monasteries' founded in the Kingdom of Kent under the influence of Frankish aristocratic traditions, Lyminge had previously been targeted by antiquarian excavations on the core buildings of the Anglo-Saxon monastic complex, now lying under the graveyard of the parish church. Our excavations in green spaces clustered around the churchyard has unearthed a continuous sequence of Anglo-Saxon occupation spanning the late fifth to the late ninth centuries AD that can be used to chart Lyminge's emergence as a pre-Christian royal centre (*villa regalis*) and subsequent Christianisation as a royal double monastery. This paper will take the opportunity to



examine a suite of archaeological transformations encapsulated within Lyminge's newly-revealed settlement biography, transformations that speak directly of the detailed social dynamics of Christianisation in a region crucial to the earliest stages of the Anglo-Saxon conversion.

Domestic objects and the middle Anglo-Saxon worldview: Using artefact biography to help archaeologists to access belief systems

Alexandra Knox

This paper uses 7th–9th century Anglo-Saxon settlement evidence to illustrate the way in which very 'every day' material culture can help expand our understanding of a period of religious conversion and flux. When material culture is linked to religious belief or ritual practice it is usually with reference to one of two explanations: explicit connection to belief, such as the burial of an individual with grave-goods, or an 'unusual' expression in the archaeological record, interpreted as ritual practice, an approach frequently critiqued (Morris 2011). Infrequently is there focus on examining ritual actions as part of daily life. In recent years archaeologists have begun to think about the possibility that beliefs are not just expressed through 'unusual' ritual practices. Aspects such as settlement organisation, building orientation, organisation of waste, location of cemeteries and curation of artefacts have in ethnographic study been shown to relate directly to the worldview of a people, therefore a holistic, multi-layered approach must be incorporated into the examination of belief systems in archaeological study. The biography of artefacts within a settlement context and their relationship to the people of these settlements is examined through comparison with the burial record, illustrating new possibilities for understanding the Anglo-Saxon worldview.

Morris, J. 2011. Investigating Animal Burials: Ritual, Mundane and Beyond. Oxford. British Archaeological Reports, British Series 535.

The Fate of Otherworldly Beings after the Conversion of the Anglo-Saxons

Barbara Yorke

Do Anglo-Saxon written sources provide any reliable evidence for gods and other supernatural beings? There is some survival of evidence after conversion, but also transmutation as a result of contact with other mythologies – a process that had begun pre-conversion. Conversion apparently offered a stark choice for the denizens of the otherworld known to the Anglo-Saxons, that is to be reclassified either as humans or demons. Some gods, especially those with royal connections, successfully made the transition to human status and can be viewed in royal genealogies.. Similarly the more badly behaved and monstrous beings had no trouble being accommodated in the demon category where they could intermingle with undesirables from the biblical and classical worlds such as dragons or additional categories of 'giants'. But not all beings fitted easily into a simplistic binary divide. There was a particular tussle in the Anglo-Saxon world over the Giant-Hero category (e.g. Hygelac, Weland and Hercules). Actual or created ancestors often fell into this grouping, and large burial mounds may have been linked with the transformation of dead princes into 'giant' heroes. Secular elites were still engaging positively with members of this group in the ninth and tenth centuries.



"Christian" gestures and fertility cult(?) in 6th century southern Scandinavia

Margrethe Watt

It is looked as certain that Christianity was officially adopted in Denmark (South Scandinavia) during the reign of King Harold Bluetooth towards the end of the 10th century, though earlier (failed) attempts at mission around 700 is mentioned in the literature. However, vestiges of Christian influence in the iconography of pre-Christian religion in southern Scandinavia may appear as early as the beginning of the 6th century.

While evidence of "Christian" iconography occurs on a small group of Late Migration Period gold bracteates, it differs from the symbolism, especially the hand gestures, depicted on a group of slightly later gold foil figures and small gold figurines most of which may be dated to the early 6th century. These groups of figures almost all originate from a small geographical area: the island of Bornholm and the closely connected Uppåkra settlement in south-west Skåne (Scania), South Sweden.

A particularly puzzling group of three-dimensional human figures, found together with gold foil figures at the newly discovered site of "Guldhullet" in Bornholm, has added significantly to the iconographic diversity. The figures include both men and naked women that on the one hand show gestures to which close parallels are found within the recently Christianised areas in Central Europe and on the other point in the direction of fertility rites. While some of the gestures shown are of a general nature and may pre-date Christianity, others were clearly adopted for Christian usage in the Early Middle Ages.

To what extent do these gestures reflect a generally secular usage in the Late Migration and Early Medieval (Merovingian) periods? Were these gestures perceived by Nordic People as belonging to a specifically Christian religious sphere; and if so: what did they mean? Finally, what was the nature of the relationship between the (political) elite of southern Scandinavia and the newly Christianised rulers of the Successor States during the period in question?

A lost world? – Religious identity and practice in the Lake Mälaren region during the introduction of Christianity

Annika Larsson, Michael Neiß, Sten Tesch

Whenever discussing the Christianization of Scandinavia, the Lake Mälaren area in Middle Sweden comes into mind. A large number of rural burial grounds with early Christian graves has been excavated, making this region an ideal point of departure. But, the Mälaren region is more than mere countryside. Here, we also find the early towns, allowing us to distinguish between urban and rural burial practices. In urban environments, such as Sigtuna, early burials are relatively uniform and influenced by the Christian standard. At the same time, the situation in rural areas might be best described as "anything goes". This is usually attributed to a weak ecclesiastical organization. It seems plausible that the diversity seen in rural burials can be connected to the enormous production of rune stones during this period. Should rune stones, thus, be understood a sign of a society in crisis? The old ideology was strongly dependent on ancestral cult that tied individuals to particular farmsteads (oðal). A key question is whether the religious hybridity characterizing the introduction of Christianity in the Lake Mälaren region also should be understood as a form of resistance, not against Christianity as such but against new Christian concepts that threatened this ancient oðal ideology – that is the Christian monarchy, the church and the individual ownership of land according to canon law.



Recent archaeology provides many clues that might contribute to a new understanding of the Christianization of Scandinavia as a process of social change. Hence, individual changes in dress symbols, imagery and building structures, as well as changes in communications by land and sea do not only reflect change on an individual basis but on a greater scale. Our project is a collaboration between archaeology (Sten Tesch, Annika Larsson, Gunilla Larsson, Michael Neiß) and the history of religions (Lena Roos). As a theoretical framework, we are trying to implement the modern concept of hybridity. Thus, rather than identifying individuals as either Christian or Pagan, many of them should more properly be characterized as both! This new approach might contribute to our understanding of religious identity and practice during the transition period, both in a local, in a regional and in a European perspective.

Rune stones as evidence of the Conversion of Scandinavia

Anne-Sofie Gräslund

Raised stones with runic inscriptions occur in Scandinavia from the 6th century onwards but up to the 10th century they are few. The late Viking Age fashion of erecting rune stones as memorials is considered to start with the Danish Jellinge stone, historically dated to c. 970, flourished in the 11th century and to end at the beginning of the 12th century. They constitute an invaluable body of contemporary, domestic written sources. References to the conversion and to Christianity in general in the shape of a prayer and/or a centrally placed cross were a new addition to the Scandinavian rune stone tradition. Nearly 60 % of the Swedish rune stones have references to Christianity, for Denmark and Norway the percentage is lower.

Many inscriptions end by a simple prayer 'May God help his/her soul'. More elaborate prayers occur like 'May God and God's mother help his spirit and soul and grant him light and paradise'. These prayers might reflect a liturgical language, indicating that the mission services were, at least partly, held in vernacular language. Other Christian traits worth mentioning are inscriptions about building a bridge for a dead person's soul, about churches and churchyards, about pilgrimages and "white clothes" (baptismal dress). Concerning the iconography, pictures with a clear Christian symbolism occur on some stones, as for example ships with a cross on the mast, riders and birds. However, an interesting question is if there is a continuity concerning such motifs from Old Norse religion and mythology.

There is no doubt that the late Viking Age rune stones were connected to the mission. The design and concepts behind them were familiar and in the same time innovative, ensuring a sense of cultural continuity despite profound changes. By combining a selection of foreign designs with indigenous traditional elements and motifs, Christianity was made Scandinavian.

Conceptions of death in the time of upheaval – changing religious ideas in the Viking Age

Asbjørn Engevik jr

What happens when you die, and how is life after death? Is there a life after death? People have been struggling with these kinds of questions at all times. As archaeologists one of our most important sources of knowledge concerning conceptions of death in prehistory is to be found in burials. By studying burials and the different objects that was put into the graves along with the deceased, we may gain information about the different rituals and ceremonies that must have been carried out



in connection with the burial process. But is it actually possible to trace perceptions of death based on an archaeological material? Does the treatment of the deceased automatically reflect people's conceptions of death in the Viking Age? And finally, is changing religious ideas likely to be reflected in archaeological material and burial customs?

In this presentation I will focus upon different aspects related to burial customs in western-Norway in the Late Viking Age. This was a period with major differences in burial customs – both inhumation- and cremation burial is commonly used. Some people were buried in barrows, while others were buried in flat graves; some people were buried together with prestige objects, while others didn't get any objects at all. Some researchers even claim that traces of the custom of "suttee" can be found in Norway during this period. In the following I will discuss different aspects and explanations to what have caused this great variation. Even though pre-Christian beliefs clearly have permeated the society at the time, most researchers agree upon the fact that this was a time of upheaval where cultural transfers between the Christian and pagan world must have taken place. The big question is: How is this cultural transfer reflected in the archaeological material?

The inhumation grave of nomadic (?) character from 5th c. AD found at Juszkowo (northern Poland)

Ein Skelettgrab nomadischen (?) Charakters aus dem 5. Jahrhundert n. Chr. von Juszkowo (Nordpolen)

Magdalena Mączyńska / Bartosz Kontny

During excavations held by the Archaeological Museum in Gdańsk in July 2010 at Juszkowo, nearby Pruszcz Gdański, apart from numerous features from the Early Iron Age, Roman Period, Medieval as well as modern times, an isolated grave from the Early Migration Period was found. It was an inhumation grave of an approximately 30 years old male, equipped with a long double-edged sword: so called Asian spathae. The weapon has a lot of parallels in the areas inhabited by Huns and subordinated peoples like Alans or Gepids. Such form of a sword was also proved for regions reached by Barbarian armies led by Huns, i.e., in western or southern Europe. However the find from Juszkowo is unique so far to the north. Additionally, a quite typical addition to an Asian spatha: sword bead of amber was documented in Juszkowo grave. The next element of grave furnishing created an iron brooch of type Hănești or late form of crossbow fibulas (tendrils or with solid catchplate). Furthermore a belt buckle of gilded bronze with silver inlays was spotted in the grave furnishing. It belongs to type Strzegocice-Tiszaaládány-Kercz, known from a wide zone between the Black Sea and the Baltic Sea with particular concentration in the middle Danube basin and Pannonia. The interment from Juszkowo should be dated to Phase D2. It was a period of abandonment of the area in question: former settlement of the Wielbark culture ceased to exist. Moreover the Wielbark culture burial rites excluded weapons from grave equipment. Therefore the question arises: who was buried at Juszkowo? The authors would try to solve this problem, taking into consideration possible returns of warriors fighting in the south, submitted to Huns, but also other possibilities, e.g., existence of military posts organized by Huns to control the region, important to keep the contacts with Scandinavia.



Maestro project: "Migration Period between Odra and Vistula"

Aleksander Bursche

There is urgent need for a thorough new study of the cultural, social, ethnic, demographic and environmental transition observed in Central Europe during the Migration Period. A greatly improved recognition of these processes may be gained by taking a diachronic and interdisciplinary approach.

This is precisely the aim of our 5-year Project began in mid-2012 – to investigate in a comprehensive manner processes observed between the late 4th and early 7th century on the Odra and the Vistula. This region could be crucial for tracing the processes sweeping across Europe. From here the Goths and the Vandals spilled out and played their part in the fall of the Western Roman Empire, setting up their first states over its ruins.

In July 2013 two important sites have been investigated: inside the "Cave under Window" near the village of Kostkowice, distr. Zawiercie in the Kraków-Częstochowa Upland, where unique finds from stage C3-D have been found, and at Suchań, distr. Stargard (Western Pomerania), place of discovery of scattered Late Migration Period deposit including gold Scandinavian bracteates.

For more information please visit our web-site: www.mpov.uw.edu.pl

Aktuelle Forschungen an frühmittelalterlichen Häfen im deutschen Küstengebiet von Nordsee und Ostsee

Hauke Jöns

Die 2011 getroffene Entscheidung der DFG ein Schwerpunktprogramm zur Erforschung von „Häfen von der Römischen Kaiserzeit bis zum Mittelalter“ einzurichten, bietet die Möglichkeit, für einzelne Räume und Landschaften, die Frage nach der wirtschaftlichen und kulturellen Bedeutung von Häfen und ihrer siedlungsgeographischen Positionierung im Rahmen interdisziplinärer Projekte zu untersuchen. Seit 2012 finden auch Forschungen an zahlreichen potenziellen Bootslande- und Hafenplätzen entlang der deutschen Nordseeküste genauso wie an den Küsten des südwestlichen Ostseeraums statt, deren Ziel es ist, neue Erkenntnisse zur Konstruktion der frühmittelalterlichen Häfen sowie zur Organisation von Kommunikation, Transport und Austausch auf den Routen zwischen Dorestad, Ribe, Haithabu und Truso zu gewinnen. Die methodische Konzeption dieser Forschungen und die bislang u.a. an den bekannten Fundplätzen Groothusen und Rostock-Dierkow erzielten ersten Ergebnisse werden im Rahmen des Vortrages exemplarisch vorgestellt.

Objekte mit karolingerzeitlicher Ornamentik aus Westfalen

Christoph Grünewald

Durch verbesserte Ausgrabungsmethoden und die Arbeit von Metallsondengängern ist die Zahl von Objekten mit karolingerzeitlicher Ornamentik in den letzten Jahren stark angestiegen. Vor allem von Wüstungen konnten bis heute ca. 60 entsprechende Objekte – meist Teile von Waffengurten oder von Reitzug – dokumentiert werden. Auch wenn es sich meist um Stücke relativ einfacher Fertigungsqualität handelt, gibt dies Anlass, über die Wertigkeit solcher Garnituren in der Gesellschaft nachzudenken.



Nur bei wenigen frühen Riemenzungen sind in der Ornamentik noch Anklänge an Stil II festzustellen. Mehrheitlich sind die Objekte in den verschiedenen Ausprägungen des Tassilo-Kelch-Stils gearbeitet. Dargestellt sind vor allem rückblickende oder hockende Tiere, charakteristisch sind schopfartige Fortsätze am Kopf und breit auseinandergeklappte Hinterbeine. Man war aber in der Lage, unterschiedlichste Elemente beliebig miteinander zu kombinieren. Einen breiten Raum nimmt auch die sog. Akanthusornamentik ein, wobei die Blattkompositionen häufig bis zu einfachen geometrischen Figuren stilisiert sind. Es ist davon auszugehen, dass all diese Ornamente einen – wahrscheinlich christlichen – Bedeutungshintergrund haben. Gestützt wird das durch die Beobachtung, dass etwa die Hälfte der Riemenzungen und Beschläge sekundär zu Fibeln umgearbeitet wurden, wobei vielfach ein kreuzartiges Element des Dekors hervorgehoben wurde. Bei den Tierdarstellungen ist denkbar, dass hier Evangelistensymbole im Hintergrund standen.

Die weite und zumindest für Ostwestfalen fast flächendeckende Verbreitung der verzierten Objekte zeigt, wie schnell hier die fränkische Hofkultur, repräsentiert durch die Tassilokelch-Ornamentik aufgenommen und adaptiert wurde. Eine eigene westfälische Produktion ist durch zwei Gruppen fast identischer Objekte nachgewiesen, einmal halbzylindrische Beschläge, zum anderen rechteckige Beschläge mit Kreuzverzierung.

Noch nicht geklärt ist die Frage, warum – wie in Skandinavien – fast die Hälfte der Objekte sekundär zu Fibeln umgearbeitet wurde.

Wurmbunte Klingen. Studies on pattern-welded swords in early medieval Westphalia based on digital computed tomography

Ulrich Lehmann

The blade of the two-edged sword in early medieval times – the so-called *spatha* – was a masterpiece of craftsmanship. In numerous working steps different parts of iron and steel were welded together to form a package that was afterwards heat-treated and quenched. A fierce weapon with hard cutting edges and shimmering patterns on the surface was the result, not only fit for combat but also for representation.

As little of this is still visible in the preserved finds archaeological research in the past has focussed mainly on the metallic elements of the hilt and the mounts of the scabbard to build a fine chronology. The blade was left to invasive metallographic and chemical examinations or X-ray photographs, which yield in detail mostly uncertain impressions of the structure. Due to technical development in the last decade digital computed tomography (CT) has become a promising non-destructive method to examine the construction of pattern-welded swords.

The paper presents the CT-examinations realised on 29 early medieval swords from Westphalian graves (6th–8th century AD). Detailed data concerning the structure of the blade, the hilt and scabbard have been won. On the one hand these informations allow a better understanding of the smithing process, on the other hand valuable chronological hints are yielded based on the constructional characteristics. New insights on the quality of the weapon are won by the means of independent technical criteria. In combination with the – due to the CT-examinations – reconstructed surface patterns of the blade further research on the symbolism and status indicating aspect of the early medieval *spatha* are accomplished.



Textile Botschaften? Zum Informationsgehalt textiler Artefakte und anderer organischer Materialien im frühmittelalterlichen Grabbefund

Christina Peek

Das mit über 1300 Bestattungen beinahe vollständig erfasste frühmittelalterliche Gräberfeld von Lauchheim „Wasserfurche“ (Ostalbkreis) gehört zu den wichtigsten archäologischen Quellen Südwestdeutschlands. In einem von der DFG geförderten Forschungsvorhaben zur Erfassung und Auswertung der Grabbefunde Lauchheims sollen u. a. verschiedene soziokulturelle Aspekte aufgegriffen werden, die auch Analysen zur Nachweisbarkeit praktizierter Glaubens- und Jenseitsvorstellungen umfassen. Bereits während des Projektverlaufs zeichnet sich diesbezüglich ein unerwartet hoher Erkenntnisgewinn ab. Neue Ansätze für die Interpretation der Grabbefunde liefert auch die vollständige Aufnahme der meist nur unmittelbar an den Metallobjekten konservierten organischen Materialien, zu denen beispielsweise Textilschichten, Holz- und Lederfragmente, Federn sowie diverse Pflanzenreste gehören. Neben weitreichenden Aussagen zu frühmittelalterlichen Herstellungstechniken und ersten Studien zum Wandel der wohl gleichermaßen geschlechts- wie auch statusabhängigen Stoffmoden erlauben die textilarchäologischen Untersuchungen inzwischen auch eine sichere funktionelle Zuordnung zahlreicher Gewebeschichten sowie anderer organischer Materialien. Die vielfältigen Grabbefunde des Friedhofes von Lauchheim „Wasserfurche“ schließen für den gesamten Belegungszeitraum den Gebrauch uniformer Kleidungen und Ausstattungen aus. Nahezu regelhaft und überraschend deutlich zeichnen sich hingegen herstellungstechnisch bedingte Divergenzen zwischen den Kleiderstoffen und den Geweben der Grabausstattungen ab. Damit können die Ergebnisse der textilarchäologischen Beobachtungen maßgeblich zur Rekonstruktion überkommener Befundzusammenhänge beitragen. Die Möglichkeit einer zuverlässigen Unterscheidung zwischen den Textilien der Kleidung und den nicht unmittelbar zur Gewandung gehörigen organischen Fundschichten gewährt nicht nur neue Einblicke in frühmittelalterliche Bestattungsriten sondern setzt auch neue Impulse bei der Diskussion um die Verwendung einer bereits zu Lebzeiten genutzten „Gebrauchs- oder einer eigens für die Grablegung angefertigten Bestattungskleidung“. Zugleich werden auch neue Perspektiven bei der Neuberwertung und Interpretation „textiler Altbestände“ eröffnet.

Im Rahmen des Vortrages sollen die Ergebnisse der bisher durchgeführten textilarchäologischen Untersuchungen am Fundmaterial des Gräberfeldes von Lauchheim „Wasserfurche“ vorgestellt und diskutiert werden.



Field Trip || Exkursion

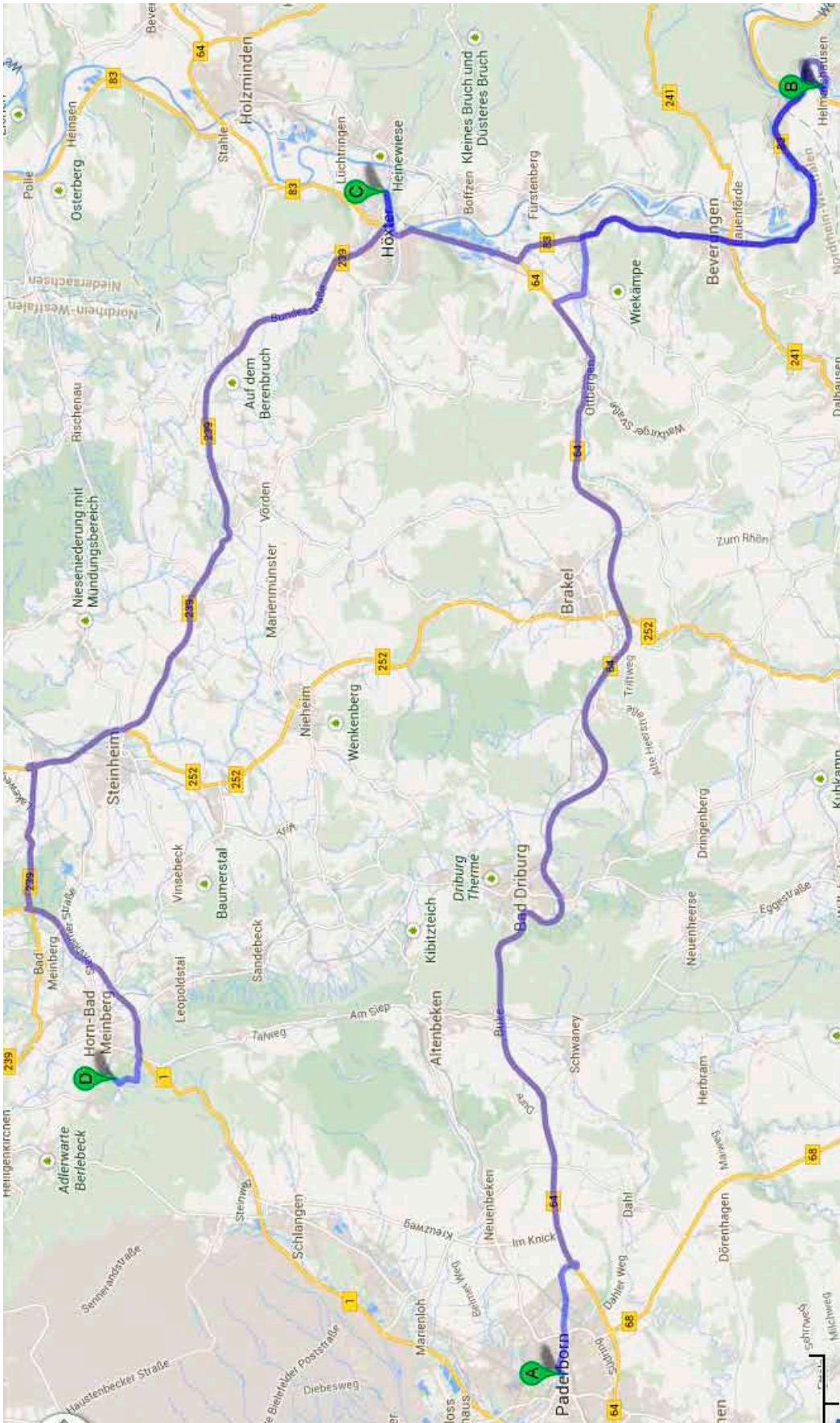
Tuesday 10th September 2013 || Dienstag, den 10. September 2013

Timetable || Zeitplan

08:30	Meeting at the bus stop Heierstraße/Domgäßchen corner Treffpunkt an der Reisebushaltestelle Ecke Heierstraße/Domgäßchen Departure to Helmarshausen Abfahrt nach Helmarshausen
09:30	Arrival at the Krukenburg and Helmarshausen Monastery Referee: Klaus Sippel Ankunft an der Krukenburg und Kloster Helmarshausen Referent: Klaus Sippel
11:30	Departure to Corvey Abfahrt nach Corvey
12:15	Lunch at the castle restaurant of Corvey Mittagspause im Schlossrestaurant Corvey
13:45	Sightseeing tour of the westwork of Corvey Referees: Sveva Gai/Ingrid Kuhn Besichtigung des Corveyer Westwerks Referentinnen: Sveva Gai/Ingrid Kuhn
14:45	Departure to the Externsteine Abfahrt zu den Externsteinen
15:45	Coffee Break at the „Felsenwirt“ (Externsteine) Kaffeetrinken beim Felsenwirt (Externsteine)
16:30	Sightseeing tour of the Externsteine Referees: Roland Linde/Christiane Ruhmann Besichtigung der Externsteine Referenten: Roland Linde/Christiane Ruhmann
18:00	Departure to Paderborn Abfahrt nach Paderborn
~18:45	Arrival at Paderborn Ankunft in Paderborn



64. Internationales Sachsensymposium



(A) Starting Point in Paderborn
Ausgangspunkt in Paderborn

(B) Krukenburg, Helmarshausen Monastery
Krukenburg, Kloster Helmarshausen

(C) Former Abbey Corvey
Ehem Abteikirche Corvey

(D) Externsteine
Externsteine



Krukenburg || Krukenburg

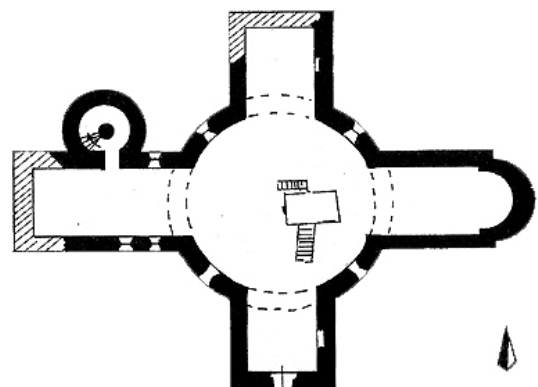
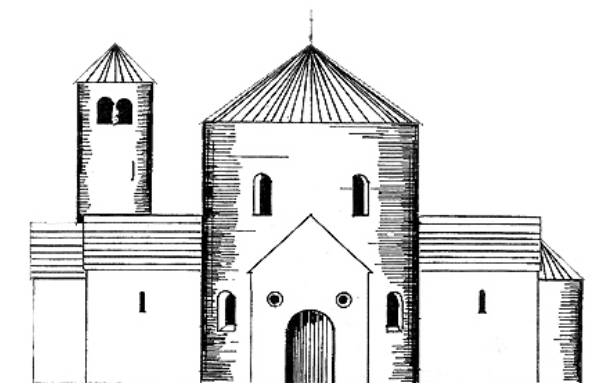
Kurzinfo

Die Krukenburg liegt nördlich oberhalb von Helmarshausen, Bad Karlshafen, Landkreis Kassel. Es handelt sich um eine Höhenburg ca. 80 m über einer Flussschleife der Diemel. Errichtet wurde die Krukenburg zwischen 1215 und 1220 zur Sicherung des Klosters Helmarshausen und der zugehörigen Kirche. Heute sind nur noch die Ruinen der Burg im Gelände zu sehen. Eine Besonderheit stellt der umschlossene Kirchenbau dar, ein Kreuz mit zentral integrierter Rotunde. Er bestand bereits lange vor der Krukenburg.



Kirchenbau

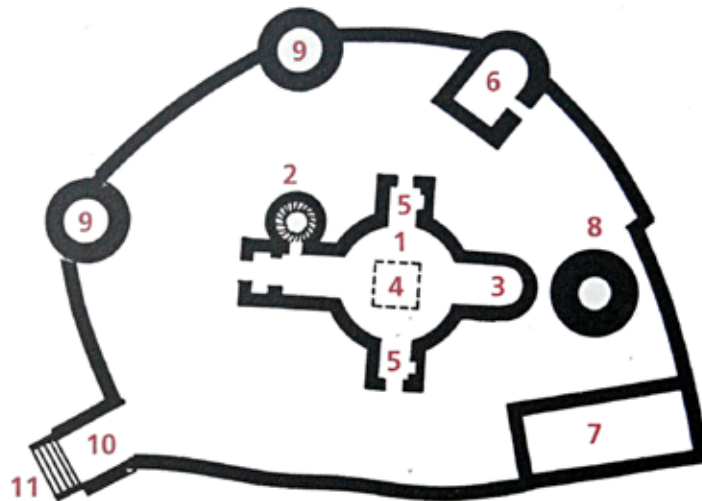
Der Kirchenbau inmitten der Burganlage wurde ab 1107 errichtet. Sein kreuzförmiger Grundriss um einen Rundbau (Rotunde) von über 13 m Durchmesser ist eine Kopie der Grabeskirche in Jerusalem. 1126 wird der vollendete Neubau durch den Paderborner Erzbischof Heinrich II. von Werl geweiht. Bereits für das 8. Jh. wird eine Holzkirche als Vorgängerbau vermutet. Patron ist Johannes der Täufer. Zur Kirche gehörte auch eine 5 x 5 m große, ehemals tonnengewölbte Krypta.





Burganlage

Zwischen 1215 und 1220 entsteht um die Kirche herum eine klassische Burganlage zum Schutz von Kirche und Kloster. Initiator war wahrscheinlich das Erzbistum Köln. Die eigentliche Erbauung erfolgte unter Abt Konrad III.. Grund für den Bau scheinen Streitigkeiten zwischen den Bistümern Köln, Paderborn und Trier gewesen zu sein. Bestandteile der Burganlage waren starke Mauern mit Türmen, ein Burggraben, ein Burgtor und ein Bergfried – sie alle sind heute noch (größtenteils als Ruinen) im Gelände zu erkennen.



Grundriss der Krukenburg mit Johanneskapelle (1), Treppenturm (2), Chor (3), Krypta (4), Seitenaltären (5), Paderborner Haus (6), Mainzer Haus (7), Bergfried (8), Wehrtürmen (9), Torbau (10) und Zugbrücke (11).

Fortbestand

1223 verpfändet das Bistum Köln die Burg an Graf Hermann von Everstein. Gut 100 Jahre später (1336) geht sie an das Erzbistum Paderborn. In der Folge entsteht 1338 das „Paderborner Haus“. Später kommen noch die Abtwohnung, bekannt als „Mainzer Haus“, und ein Wohnturm (1401-1415) hinzu. 1465 wird die Burg durch den Landgrafen Ludwig II. von Hessen erobert. Bald darauf, im Jahr 1479, wird sie unter hessischen Schutz gestellt. 1496 erwirbt Paderborn Teile der Burg zurück und setzt einen Amtmann ein. Wieder rund 100 Jahre später (1597) kauft schließlich Landgraf Moritz von Hessen-Kassel den hessischen Anteil der Burg zurück. Nach 1617 verfällt die Burg Stück für Stück und dient fortan der Materialgewinnung.





Forschung

1938/39 wurde die Krypta der Johanneskapelle unter der Leitung von Prof. Dr. Nothnagel und unter der Mitwirkung des Lehrers Karl Groß freigelegt. Weitere archäologische Untersuchungen haben bisher nicht stattgefunden (Stand: H.-G. Stephan 2007). In den 1970er-Jahren wurde das Gelände schließlich restauriert und für Besucher zugänglich gemacht. Der Bergfried wurde zu einem Aussichtsturm umgebaut (1968). Ein ursprünglicherer Ansatz, auch die Krypta wieder begehbar zu machen, wurde aus Kostengründen verworfen. Der Raum ist heute verfüllt.



Literatur

C. Kosch, Krukenburg bei Helmarshausen. In: Chr. Stiegemann/M. Wemhoff (Hrsg.), Canossa 1077 – Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik. Ausstellungskatalog Paderborn (München 2006) Nr. 553, 468–469.

R. Knappe, Mittelalterliche Burgen in Hessen: 800 Burgen, Burgruinen und Burgstätten³ (Gudensberg-Gleichen 2000) 16–17.

Hessendienst der Staatskanzlei (Hrsg.), Schlösser, Burgen, alte Mauern / Wiesbaden 1990) 26–28.

Summary

The castle “Krukenburg“ sits north of and above the town of Helmarshausen, Bad Karlshafen, district of Kassel. The castle was erected on a hill about 80 meters above a meander of the river Diemel. It was built between 1215 and 1220 to protect Helmarshausen Abbey and the St-John’s church. This church was built as a copy of the Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem (with a cruciform design incorporating a central rotunda). Following several conquests and forfeits of the castle the buildings, including the church, fell into ruins. After 1617 the walls were used as stone quarry. Today, only the ruins of the castle are still visible. A distinctive and noteworthy feature of the Krukenburg is the fact that here a church was encased in a conventional castle complex.



Helmarshausen Monastery || Kloster Helmarshausen

Kurzinfo

Das ehemalige Benediktinerkloster liegt im Stadtteil Helmarshausen der Stadt Bad Karlshafen, Landkreis Kassel. Es entstand zwischen dem Ende des 10. und dem, Beginn des 11. Jahrhunderts. Heute noch zu sehen sind modern genutzte Klostergebäude (evangelischer Kindergarten und Jugendheim) und der rekonstruierte Grundriss. Besonders bekannt war das Kloster für die hier entstandenen Kunstschatze, vorwiegend Codices.

Bestand

Vom Kloster Helmarshausen ist heute nur noch der Ostflügel des Klostergevierts erhalten. Aus der Klosterzeit stammen die Rundbogenfenster auf der Westseite und die Kapelle mit Apsis auf der Ostseite. Die große Scheune aus dem Jahr 1749 wurde aus den Steinen der abgerissenen Klosterkirche errichtet. Die dahinter liegende Stadtkirche war immer Gemeindekirche, gehörte also nicht zum Kloster.

Gründung

Kaiser Otto III. bekam 997 den Ort Helmarshausen (Helmwardeshusun) zur Gründung eines Klosters geschenkt. Das neue Benediktinerkloster erhielt bald Güterschenkungen, Rechte und Privilegien. Dazu gehörten Markt-, Münz- und Zollrecht. Bischof Meinwerk von Paderborn weihte im Jahr 1011 die erste Klosterkirche. Sechs Jahre später unterstellte Kaiser Heinrich II. das Kloster dem Bistum Paderborn.



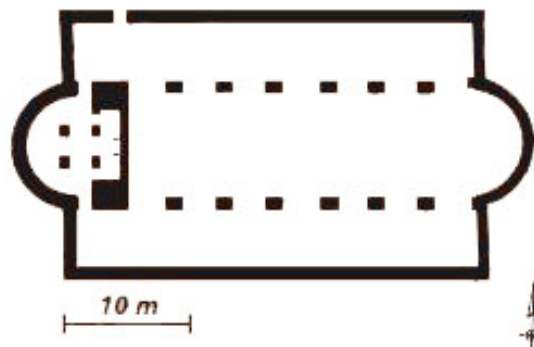
Blütezeit

Unter Abt Thietmar II. (1080/81–1115/20) gelangte das Kloster zur Blüte. Er ließ die Klosterkirche erneuern und 1107 die Reliquien des heiligen Modoald von Trier nach Helmarshausen überführen. In den Klosterwerkstätten entstanden kostbare Werke der Goldschmiedekunst und der Buchmalerei. Mit den in Helmarshausen entstehenden Werken der Goldschmiedekunst verbindet sich in den Schriftquellen das Wirken des ersten namentlich bekannten mittelalterlichen Künstlers Nordwestdeutschlands, Rogerus von Helmarshausen. Die Zuweisung wird allerdings in der Forschung diskutiert. In der Schreib- und Malschule entstanden zwischen 1120 und 1200 bedeutende Prachthandschriften, unter anderem das Evangelium für Heinrich den Löwen (um 1180).



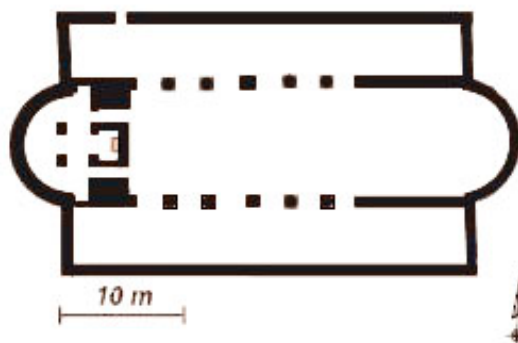
Bauphase I (997–1011)

Der Gründungsbau war eine dreischiffige Basilika mit Apsiden im Westen und Osten. Unter dem Hauptchor mit dem Altar im Westen befand sich die Krypta, der Eingang lag an der Nordseite. Die 43,30 m lange Kirche wurde 1011 durch den Bischof von Paderborn geweiht.



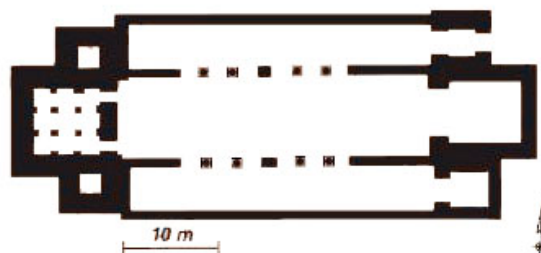
Bauphase II (um 1100)

Im Kircheninneren wurden neue Seitenschiffarkaden mit Säulen und Pfeilern eingebaut. Der Hauptchor wurde in den Osten der Kirche verlegt und die Eingänge zur Krypta verändert. Hier befanden sich von 1107 an die Reliquien des heiligen Modoald. Äußere Veränderungen der Kirche sind am Grundriss nicht feststellbar.



Bauphase III (etwa Mitte 12. Jh.)

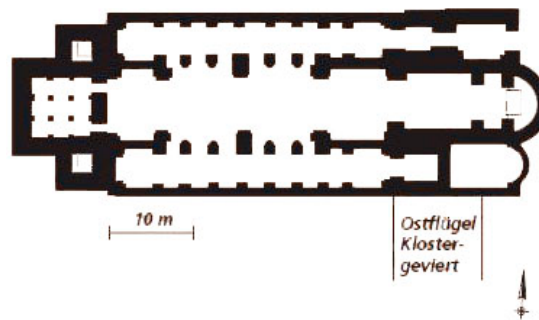
Die bisherigen Apsiden im Westen und Osten wurden durch quadratische Turmhöfe mit seitlichen Anbauten ersetzt und die Kirche damit verlängert. Ein großer Kirchenbrand, der die Kirche teilweise zerstörte, brach vermutlich noch in dieser Bauphase aus.





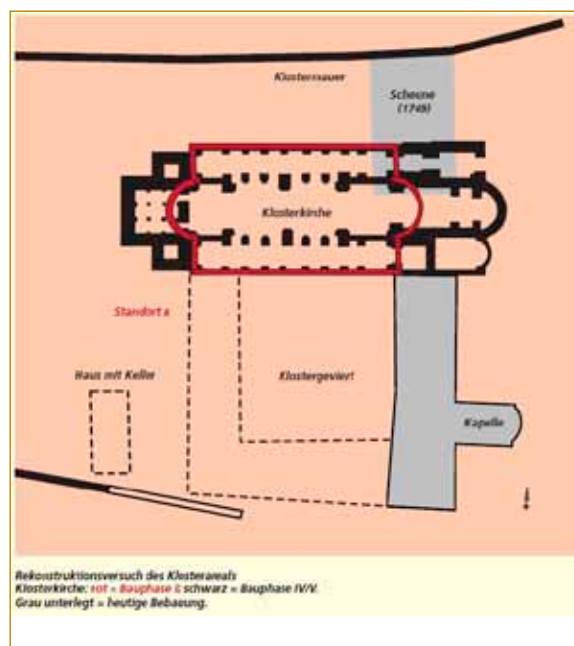
Bauphase IV (etwa Mitte 12. Jh.)

Die Mauern hatten den Brand offenbar unbeschadet überstanden. Zum Schutz gegen weitere Brände erhielten die drei Kirchenschiffe Gewölbe aus Stein.



Bauphase V (zweite Hälfte 12. Jh.)

In der letzten Bauphase wurde der östliche Chorturm um eine Apsis ergänzt und weitere Anbauten wurden zu beiden Seiten angefügt. Der nördliche Anbau diente als Eingang der Laien und als Bestattungsort (Paradies). Der Abt und die Mönche betraten die Kirche aus den südlich angrenzenden Klostergebäuden. Die Gestalt der nun 65,35 m langen Kirche blieb bis zum Ende des Klosters 1538 unverändert.



Niedergang

Kloster und Stadt Helmarshausen gerieten im 13. Jahrhundert in den Machtstreit zwischen dem Bischof von Paderborn und den Erzbischöfen von Köln und Mainz. Zum Schutz des Klosters und der Stadt wurde 1220 die Krukenburg errichtet. Etwa zur gleichen Zeit wurde auf einer Anhöhe westlich des Ortes die Neustadt gegründet und später wieder aufgegeben. Die hessischen Landgrafen erwarben im 15. Jahrhundert Rechte und Besitz in Helmarshausen. 1540 gehörte ihnen der Ort vollständig. Das Kloster hörte 1538 auf zu existieren. Die Gebäude verfielen und die Kirche wurde im 17. Jahrhundert abgetragen.

Zwischen 1964 und 1968 wurden die Reste des Klosters teilweise archäologisch ausgegraben und anschließend zum Schutz wieder verfüllt. Den Grundriss der ehemaligen Klosterkirche markieren seit 2006 neu verlegte Steinplatten.



Kunstschätze

Helmarshausen war sowohl berühmt für seine Kunstschmiedewerkstatt als auch für sein Skriptorium. Zwischen 1107 und 1130 entstanden hier zahlreiche Gold- und Silberschmiedearbeiten. Hierzu zählen vor allem Kruzifixe, Reliquienkreuze und Kleinbronzen. Von besonderer Bedeutung sind die hier entstandenen Tragaltäre (heute Diözesanmuseum Paderborn). Wertvolle Bucheinbände schmückten die aus dem Helmarshausener Skriptorium hervorgehenden Prachthandschriften. Um 1150 stieg die Zahl der hier produzierten Werke noch einmal an, da nun auch Laien als Auftraggeber hinzukamen. Um 1200 endete jedoch die Herstellung von Prachthandschriften. Helmarshausen gilt noch heute in der Kunstgeschichte als eines der bedeutendsten Beispiele für Buchmalerei und Prachteinbände.



Literatur

W. WEBER, Die Jerusalemer Grabeskirche und ihre mittelalterlichen Nachbauten. In: Ch. Stiegemann/M. Kroker (Hrsg.), Für Königtum und Himmelreich. 1000 Jahre Bischof Meinwerk von Paderborn, Ausstellungskatalog Paderborn (Regensburg 2009) 228–237.

CH. STIEGEMANN/H. WESTERMANN-ANGERHAUSEN (Hrsg.), Schatzkunst am Anfang der Romanik. Der Paderborner Dom-Tragaltar und sein Umkreis (München 2006)

Ch. Stiegemann/M. Wemhoff (Hrsg.), Canossa 1077 – Erschütterung der Welt, Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik, Ausstellungskatalog Paderborn (München 2006) bes. 431–447, 465–481, 483–495.

F. BIERMANN, Die Adelsherrschaften an Ober- und Mittelweser des 13. und 14. Jahrhunderts, im Kräftespiel zwischen einer neu formierten welfischen Hausmacht und expandierenden geistlichen Territorien (Diss. Münster 2005).

I. BAUMGÄRTNER, Helmarshausen – Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter (Kassel 2003).

Summary

The formerly Benedictine monastery is situated in Helmarshausen, today a part of the town Bad Karlshafen, in the district of Kassel. The abbey was founded at the end of the 10th and the beginning of the 11th century respectively. The abbey's church underwent five building phases from its dedication in 1011 till the second half of the 12th century. The monastery was dissolved in 1538. The buildings and the church fell into disrepair and were eventually removed during the 17th century. Only some buildings are still in use today for other purposes. The ground plan of the old abbey has been marked with plates in the pavement and is so still visible today. The medieval monastery is most famous for the products of its workshops, especially the codices from its scriptorium.



Former Abbey Corvey || Ehemalige Abteikirche Corvey

Kurzinfo

Die Überreste der ehemaligen Abteikirche St. Stephanus und Vitus zu Corvey liegen unmittelbar an der Weser am Rand der Stadt Höxter, Kreis Höxter. Sie entstand zwischen 822 und 885. Erhalten hat sich lediglich ihr Westteil, der voll in das Gelände des heutigen Schlosses Corvey integriert wurde. Die ehemalige Abteikirche von Corvey gilt als DAS Beispiel eines karolingischen Westwerks.



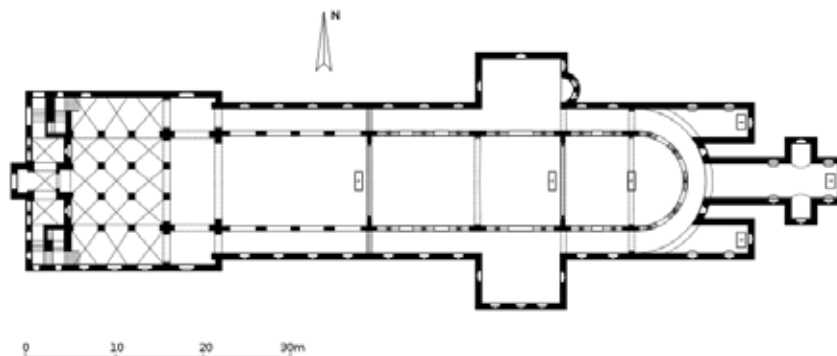
Gründung

Bereits für das Jahr 815 ist der Versuch einer Klostergründung in der Diözese Paderborn bezeugt. Der erwähnte Ort „Hethis“ oder „Hetha“ ist heute jedoch nicht mehr zu identifizieren. Das ertragsarme Gelände sorgte jedoch für eine Abhängigkeit der Mönche von Lieferungen aus Corbie und führte schon bald zu der Notwendigkeit einer Neugründung. 822 erwarb Kaiser Ludwig der Fromme die Ländereien für die Gründung eines neuen Klosters als Filiation der Mutterabtei Corbie. Diesen Schritt hatte die Verwandtschaft zum fränkischen Abt begünstigt, die auch für weitere Unterstützung durch den Kaiser sorgte. Die zugehörige Abteikirche wurde 844 geweiht (Langhaus).



Kirchenbau

Der karolingische Bau war eine dreischiffige Basilika mit breitem Mittelschiff, schmalen Seitenschiffen und einem leicht querrechteckigen sowie deutlich erhöhtem Chor auf Mittelschiffbreite. An der Innenwand des Chores erschloss ein kaum eingetiefter rechteckiger Kryptenumgang eine doppelgeschossige Achskapelle im Chorscheitel und vermutlich einen Reliquienstollen unter dem Sanktuarium. Westlich des Langhauses schloss sich ein Atrium mit gleichen Ausmaßen wie die Kirche selbst an, mit seitlichen Galerien und einem vorgezogenen Torbau am Westende. Die Klausur befand sich nördlich der Kirche.



Umbauten

Noch vor 873 wurde der bestehende Bau durch Querarme und einen neuen Chor erweitert. In diesem Zusammenhang senkte man auch das Chorniveau ab und errichtete ein neues quadratisches Sanktuarium mit Halbrundapsis und Außenkrypta. Zwischen 873 und 885 entstand eine Dreiturmanlage, die dem heute noch bestehenden Westteil seine Form gab. Es handelt sich um einen mehrgeschossigen Baukörper auf leicht längsrechteckigem Grundriss, mit einer Länge von fünf Jochen. Er ist fünfschiffig und dabei etwas breiter als das karolingische Langhaus es war. In den westlichen Eckjochen steht je ein Treppenturm an und über dem quadratischen Hauptraum im Obergeschoss ragte ursprünglich ein zentraler Mitteltrum empor. Noch in romanischer Zeit wurde der Mittelturm wieder aufgegeben, dafür aber der Fassadenmittelteil um ein Glockenhaus aufgestockt und die durchfensterten Freigeschosse der Treppentürme errichtet. Im Hauptraum wurde der Obergaden abgebrochen, die Seitenemporen wurden entfernt und ihre Öffnungen zu Fenstern umgebaut.



Blüte

Mit der Zeit gewann Corvey an Bedeutung, nicht zuletzt durch seine Funktion als Aufenthaltsort für den reisenden König. Die Klosterschule, eine der wenigen in Westfalen, tat ihr Übriges. Bald schon fungierte Corvey als regelrechter Zentralort im neu erschlossenen sächsischen Gebiet und trug somit stark zur Entwicklung einer „civitas Corvey“ – einer Klosterstadt in unmittelbarer Nähe zum Kloster - bei.



64. Internationales Sachsensymposion

Fortbestand

Unter Abt Theodor von Beringhausen (1585-1616) fand eine umfassende Sicherung und Neugestaltung des Westbaus statt. Die Türme erhielten ihre spitzen Rautenhelme, die Obergadenmauern wurden erhöht, die Fenster vergrößert, Stuckbalkendecken wurden im Hauptraum und in den Seitenschiffen eingezogen und dem Bau ein steileres Satteldach aufgesetzt. Der Ostraum wurde geschossteilend eingewölbt, die Arkadenwand abgebrochen und das Ostraumobergeschoss in den Hauptraum einbezogen. 1665 müssen Langhaus und Chor der karolingischen Kirche dem zwischen 1667 und 1671 entstehenden barocken Neubau weichen. 1681 wird schließlich noch der große Bogen zwischen dem Hauptraum des Westbaus und dem neuen Langhaus durch den Einbau der barocken Orgel verschlossen und somit die Jahrhunderte alte Verbindung zwischen beiden Bauteilen gekappt. Eine Abschlussweihe erfolgte 1683.



Schloss Corvey

Die karolingischen Abteigebäude waren während des Dreißigjährigen Krieges stark zerstört worden. Der Neubau der Abtei erfolgte ab 1699 unter Fürstabt Florenz von dem Felde und wurde im Jahr 1714 unter Fürstabt Maximilian von Horrich vollendet. Unter den folgenden Fürstäbten Carl von Blittersdorf und Caspar von Böselager entstanden die Vorgebäude mit Uhrenturm und Toranlage, die Remise (Justus Wehmer, 1730) sowie das Teehaus (Franz Christoph Nagel, 1741).





Forschung

Bereits ab Mitte des 19. Jahrhunderts rückte die ehemalige Abteikirche von Corvey in das Blickfeld kunsthistorischer Überlegungen. 1929 erscheint postum die erste kunsthistorische Abhandlung über Corvey von Wilhelm Effmann. Es folgen Jahrzehnte der literarischen Auseinandersetzung mit dem Bau.

Erste Suchschnitte und Sondierungen gehen auf die Jahre 1938/39 zurück. Weitere Forschungen wurden jedoch durch die Kriegsjahre zunächst verhindert. Zwischen 1945 und 1965 werden die ehemalige Abteikirche und die „neue Abtei“ nach den Kriegszerstörungen umfassend renoviert. Man bemüht sich um eine korrekte Wiederherstellung in karolingischen Formengebungen. In diesem Zusammenhang finden von 1951-1953 im Auftrag des westfälischen Landeskonservators unter Friedrich Esterhues die ersten richtigen Ausgrabungen statt. 1954-1961 folgt die Aufdeckung der Wandmalereien im Westwerk, die in der Vergangenheit von Hilde Claussen und dem Restaurator Dietrich von Scholley erforscht wurden. 1960 fanden sich außerdem Reste der karolingischen Stuckplastik im Gewölbeschutt des Obergeschossquadrums. 1974/75 erfolgt eine Flächengrabung in der Kirche unter Uwe Lobbedey. 1977/78 folgen Grabungen im Westwerk. 1992 werden schließlich karolingische Mauerreste mit Sinopien im Westwerk freigelegt. Auch kam es in den 1990er-Jahren zu Ausgrabungen im Kreuzgang und im Atrium. Mit dem Jahr 2000 waren die Befunduntersuchungen abgeschlossen.

Im vergangenen Jahr gipfelten rund 100 Jahre Bauforschung in einem umfassenden Werk zur Archäologie und Geschichte der ehemaligen Abteikirche Corvey (Gai/Krüger/Thier 2012).





Literatur

- S. Gai/K. H. Krüger/B. Thier, Die Klosterkirche Corvey. Geschichte und Archäologie, Denkmalpflege und Forschung in Westfalen 43,1.1 (Darmstadt 2012).
- G. Tiggesbäumker, Das Herzogliche Haus Ratibor und Corvey, in: Deutsche Fürstenhäuser 57(Werl 2012).
- E. Arnold/S. Kotyrba, Corvey. Ehemalige Reichsabtei und Residenz (Halberstadt 2011).
- H. Claussen/A. Skriver, Die Klosterkirche Corvey. Wandmalerei und Stuck aus karolingischer Zeit, Denkmalpflege und Forschung in Westfalen 43,2 (Mainz 2007).

Summary

The remains of the former abbey church St. Stephanus and Vitus in Corvey are situated on the river Weser adjacent to the town of Höxter. After a first failed attempt to build a monastery in “Hethis” (location not identified), the abbey was established between 822 and 885 with monks from Corbie Abbey in France. Of the early buildings only the church’s western part is preserved, which survived as part of the later castle Corvey. The Abbey church is the most prominent and distinctive example of a Carolingian westwork. Over a hundred years of research and intense discussion of the unique monument were recently crowned with a volume of a thousand pages – published last year – which covers the building’s features and research findings.



Externsteine || Externsteine

Kurzinfo

Die Externsteine sind eine geologisch interessante Felsformation aus Osning-Sandstein im Teutoburger Wald, Horn-Bad Meinberg, Kreis Lippe. Sie entstanden vor rund 70 Mio. Jahren im Zuge der sogenannten „Saxonischen Rahmenfaltung“, als die ursprünglich liegenden Gesteinsmassen durch Kontinentalplattenverschiebung senkrecht aufgerichtet wurden. Starke Oberflächenerosion und frostbedingte Wollsackverwitterung gaben den Steinen ihr heutiges Aussehen. Die Besonderheit der Externsteine liegt in ihrer Faszination, die sie seit jeher auf die Menschen ausüben sowie in ihrer Aufnahme in die „Natura 2000“ und ihrer Auszeichnung zum Nationalen Geotop 2006.



Archäologisches

Von der Nutzung der Externsteine durch Menschen im Paläolithikum und Mesolithikum zeugen gefundene Feuersteinspitzen und -abschläge. Die Anlage eines Schnittes an der Nordostseite des Felsens 8 im Knickhagen erbrachte Feuersteinartefakte der Jungsteinzeit sowie zwei zeitgleiche Feuerstellen. Spezialisierte Jäger der Ahrensberger Kultur scheinen das leicht vorspringende Felsdach (Abris) zum Schutz vor der Witterung verwendet zu haben. Für die folgenden Jahrhunderte lassen sich keine Belege für die Anwesenheit von Menschen an den Externsteinen finden. Ebenfalls nicht sicher zu datieren sind in der Umgegend gehäuft auftretende Hohlwege. Erst mit dem Mittelalter scheint die Felsformation wieder an Bedeutung gewonnen zu haben. Moderne Untersuchungen der Altfunde erbrachten Datierungen vom späten 10. bis zum 14. Jh. n. Chr.

Naturwissenschaftliches

Forscher der Heidelberger Akademie der Wissenschaften haben unlängst versucht „Licht ins Dunkel“ zu bringen, indem sie Thermolumineszenz-Analysen an verschiedenen Feuerstellen in und um die Externsteine durchführten.

Kuppelgrotte A:	735 ± 180 Jahre n. Chr.
Kuppelgrotte B:	934 ± 94 Jahre n. Chr.
Nebengrotte A:	1025 ± 100 Jahre n. Chr.
Hauptgrotte:	1325 ± 50 Jahre n. Chr.
Nebengrotte B:	1425 ± 63 Jahre n. Chr.



Historisches

Eine Urkunde aus dem 10. Jahrhundert erwähnt die Externsteine als Raststation des Werdener Abtes Bernhard auf dem Weg nach Helmstedt (Werdener Bernhardsurkunde 1125-1140, StA Düsseldorf, Stift Werden, Urkunde 28). In der damaligen Zeit waren die Externsteine ein befestigter Adelssitz mit Kapelle, der direkt an einem bedeutenden Fernweg lag, der das Rheingebiet mit dem Osten verband (die heutige B1). Der auf dem Anwesen ansässige Dienstmann hatte die Pflicht, seinen Herrn, den Abt des mächtigen Klosters von Essen-Werden zu beherbergen, wenn dieser sich zweimal im Jahr auf dem Weg zu seinem im Osten gelegenen Tochterkloster Helmstedt befand. Mit dem 14. Jahrhundert werden die Externsteine als Ermitage und Standort einer Kapelle bekannt. Sie sind im Besitz der Edelherren zur Lippe, von denen dann auch im 16. Jahrhundert die Einsiedelei aufgelöst wird, die sich zu einem regelrechten „Räubernest“ entwickelt hatte. In der Folgezeit bauten die Grafen zur Lippe die Externsteine zu einer Mischung aus Festung und Lustschloss um. Das entstandene Festungstrapez wurde mit kunstvollen Treppen, einem Treppenturm und balustradenumsäumten Gipfelplateaus versehen. Das gräfliche „Schmuckstück“ lag jedoch schon bald brach und verfiel noch im Laufe des 17. Jahrhunderts. Die Überreste wurden in den Jahren 1810/11 von der Lip-pischen Fürstin Pauline entfernt, die eine Rückversetzung in den mittelalterlichen Zustand anstrebte. Sie war es auch, die den alten bei den Externsteinen verlaufenden Fernweg zu einer Straße ausbauen ließ. Im Zuge romantischer Bestrebungen wurde schließlich der nahe Bach zu dem künstlichen Wiembecke Teich aufgestaut.



Nationalsozialismus

Als verheerend für die Geschichte der Externsteine hat sich der seit den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts zu beobachtende Einfluss von Vertretern der sogenannten „völkischen Weltanschauung“ – einem Gemisch aus Antisemitismus, Nationalismus, Demokratiefeindlichkeit und Verherrlichung der germanischen Vorzeit und des deutschen Mittelalters – auf die Externsteinforschung erwiesen.

Seit den Jahren 1934/35 gerieten die Externsteine zudem in den Blick der Nationalsozialisten die – angeregt von Vertretern der „völkischen Weltanschauung“ die Errichtung eines germanischen Heiligtums planten, obgleich die jetzt angestrebten Ausgrabungen keinerlei Funde aus germanischer Zeit erbrachten. Allen voran ist hier Reichsführer SS Heinrich Himmler zu nennen, der ein starkes Interesse für die Ergebnisse der vor Ort stattfindenden Ausgrabungen bekundete und als Mitbegründer der „Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe“ historische, anthropologische und archäologische Forschung im Sinne der nationalsozialistischen Rassenideologie verfolgte.

Die ideologische Inanspruchnahme der Externsteine vor und während der Zeit des Nationalsozialismus hat Auswirkungen auf die Erforschung des Denkmals im weiteren Verlauf des 20. Jahrhunderts bis in die heutige Zeit.



Fortbestehen

Nach wie vor sind die Externsteine ein beliebtes Ausflugsziel und besonders zur Sommersonnenwende ein Ort mit Festivalcharakter. In den letzten Jahrzehnten kam es immer wieder zu diversen Erwägungen, das Gelände um die Externsteine zu einem Veranstaltungsort auszubauen und sogar zu Überlegungen für einen „Germanischen Themenpark Asgard“. 2011 öffnete das Informationszentrum Externsteine seine Pforten.



Forschung

1881 und 1888 kam es zu ersten archäologischen „Grabungen“ an den Externsteinen. 1932 folgte eine archäologische Sondierungsgrabung durch einen Bodendenkmalpfleger im Auftrag des Freistaats Lippe. 1934/35 schließlich kam es zu den bereits genannten Ausgrabungen unter dem Münsteraner Geologen Julius Andree und mit Hilfe des Reichsarbeitsdienstes. Die lang überfällige touristische Erschließung und die interdisziplinäre Erforschung des Natur- und Kulturdenkmals aber auch die Zusammenführung der in der Nachkriegszeit unternommenen, ernsthaften wissenschaftlichen Ansätze zur Erforschung eines der bedeutendsten Denkmäler des Landes haben sich das Lippische Landesmuseum sowie die 1999 gegründete Schutzgemeinschaft Externsteine zum Ziel gesetzt.



64. Internationales Sachsensymposion

Naturschutz

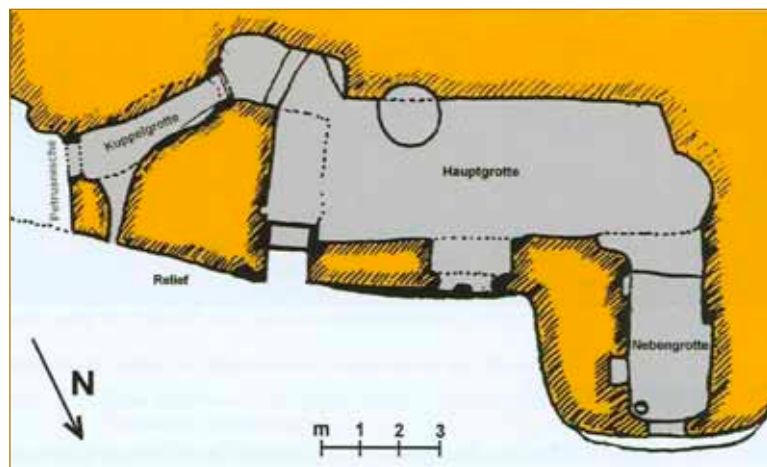
Nach 1945 wurde das Gelände um die Externsteine wieder renaturalisiert, hierbei wurde auch der künstliche See wieder hergestellt, der anlässlich der Ausgrabungen 1934/35 trockengelegt worden war. Neben den Felsen selbst und der auf den benachbarten Bergkämmen vorkommenden Bergheide, gehört er mit seiner in ihm und um ihn herum lebenden Artenvielfalt zum „Naturschutzgebiet Externsteine“. Eigentümer ist der Landesverband Lippe. Im Jahr 2006 folgte zudem von der Akademie für Geowissenschaften und Geotechnologien e.V. das Siegel „Nationales Geotop“.



Kreuzabnahmerelief

Bekanntestes Zeugnis menschlichen Wirkens an den Externsteinen ist das im 11./12. Jahrhundert entstandene Kreuzabnahmerelief. Zu sehen ist zunächst eine klassische Kreuzabnahme. Maria zur Linken, Johannes zur Rechten sowie Josef von Arimathia (links den toten Körper annehmend) und Nikodemus (rechts oben den gelösten Körper übergebend), die den Leib Christi lösen. Auffallend ist der Detailreichtum, der sich unter anderem in der Halbfigur Gottvaters mit Auferstehungsfahne und Seele Christi in Kindergestalt oberhalb des Kreuzes zeigt sowie in den in Trauer verhüllten Abbildern von Sonne und Mond oder auch in dem Drachen (Schlange) unterhalb der Kreuzabnahmeszene. Er umschlingt ein flehendes Menschenpaar (Adam und Eva) als Sinnbild für die Erlösung der Menschheit von dem Bösen durch den Tod Christi. Das Kreuzabnahmerelief war gemeinsam mit der Hauptgrotte der Externsteine und einer in ihr aufgefundenen Inschrift (Bischof Heinrich II. von Paderborn weihet hier im frühen 12. Jahrhundert einen Altar) sowie dem im Außenbereich liegenden sogenannten Kopfnischengrab Bestandteil einer Kopie des Heiligen Grabes in Jerusalem, wie sie vor allem seit dem Mittelalter in Europa in unterschiedlichster Form überliefert sind.





Literatur

E. Treude/M. Zelle, Die Externsteine bei Horn. Lippische Kulturlandschaften 18 (Detmold 2011).

R. Jähne/R. Linde/C. Woda, Licht in das Dunkel der Vergangenheit. Die Lumineszenzdatierung an den Externsteinen. Schriftenreihe der Schutzgemeinschaft Externsteine 1 (Bielefeld 2007).

U. Halle, „Die Externsteine sind bis auf weiteres germanisch!“. Prähistorische Archäologie im Dritten Reich. Sonderveröffentlichungen des Naturwissenschaftlichen und Historischen Vereins für das Land Lippe 68 (Bielefeld 2002).

Summary

The “Externsteine” are a rock formation of so-called Osning-sandstone which belongs to the “Teutoburger Wald” near Horn-Bad Meinberg, in the Lippe-district. The rocks developed roughly 70 million years ago as originally horizontal layers of sandstone were folded to an almost vertical position due to the continental drift. Corrosion and weathering lead to today’s look of the stone pillars. The distinctive geological formation was called a national “Geotope” in 2006. The Externsteine are famous for the enormous Romanesque deposition of the cross, forming – together with artificial caves and an arcosolium – a copy of the holy sepulchre in Jerusalem.

During the Third Reich the Externsteine were declared to be part of the “Germanic” heritage and used for propagandistic purposes. During this period the first archaeological excavations were undertaken.

Still today, the mysterious crags have an enormous appeal and during the summer solstice the area around the Externsteine is cramped like festival grounds.



List of participants | | Teilnehmerliste

Rica Annaert

Flanders Heritage Agency
Koning Albert II-laan, 19 bus 5
1210 Brussel
BELGIUM
henrica.annaert@rwo.vlaanderen.be

Morten Axboe

The National Museum of Denmark
Frederiksholms Kanal 12
1220 Copenhagen K
DENMARK
Morten.Axboe@natmus.dk

Charlotte Behr

Department of Humanities
University of Roehampton
Roehampton Lane
London, SW15 5PH
UNITED KINGDOM
c.behr@roehampton.ac.uk

Lise Bender Jørgensen

NTNU – Norwegian University of Science and Technology
Department of Historical Studies
7491 Trondheim
NORWAY
lise.bender@ntnu.no

Werner Best

LWL-Archäologie für Westfalen
Außenstelle Bielefeld
Am Stadtholz 24a
33609 Bielefeld
GERMANY
werner.best@lwl.org

Dieter Bischof

Landesarchäologie Bremen
An der Weide 50c
28195 Bremen
GERMANY
dieter.bischof@landesarchaeologie.bremen.de

Lyn Blackmore

Museum of London Archaeology
Mortimer Wheeler House
46 Eagle Wharf Road
London, N1 7ED
UNITED KINGDOM
lblackmore@museumoflondon.org.uk

Ruth Blankenfeld

Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie
Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss
Gottorf
Schlossinsel 1
24837 Schleswig
GERMANY
blankenfeldt@schloss-gottorf.de

Gijsbert Jan Boekschoten

Fac Aard en Levenswetenschappen
Vrije Universiteit Amsterdam
De Boelelaan 1085
1081 HV Amsterdam
THE NETHERLANDS
g.j.boekschoten@vu.nl

Karl Heinz Brandt

Landesarchäologie A.D.
Am Diestelkamp 1
28357 Bremen-Borgfeld
GERMANY

Andrea Briechle

Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn
Markt 17
33098 Paderborn
GERMANY
andrea.briechle@credo-ausstellung.de

Vera Brieske

Altertumskommission für Westfalen
An den Speichern 7
48157 Münster
GERMANY
vera.brieske@lwl.org

Sue Brunning

Department of Prehistory & Europe
The British Museum
Great Russell Street
London, WC1B 3DG
UNITED KINGDOM
sbrunning@britishmuseum.org

Kai Bulka

Hermannsweg 18
48341 Altenberge
GERMANY
archbau-westfalen@archbau.com

64. Internationales Sachsensymposium



Aleksander Bursche

ul. Krakowskie Przedmieście 26/28
00-927 Warszawa
POLAND
abursche@yahoo.com

Torsten Capelle

Altertumskommission für Westfalen
An den Speichern 7
48157 Münster
GERMANY
altertumskommission@lwl.org

Claus von Carnap-Bornheim

Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen
Schloss Gottorf
24837 Schleswig
GERMANY
carnap@schloss-gottorf.de

Stefanie Dick

Universität Kassel
Fachbereich 05 Gesellschaftswissenschaften
Nora-Platiel-Str. 1
34109 Kassel
GERMANY
stefanie.dick@uni-kassel.de

Andres Dobat

Institut for Kultur og Samfund - Forhistorisk Arkæologi,
fag
Moesgård Allé 20
8270 Højbjerg
DENMARK
farkado@hum.au.dk

Karin Dommes

Am Diestelkamp 1
28357 Bremen-Borgfeld
GERMANY

Heidemarie Eilbracht

Museum für Vor- und Frühgeschichte
Schloss Charlottenburg/Langhansbau
Spandauer Damm 22
14059 Berlin
GERMANY
h.eilbracht@smb.spk-berlin.de

Asbjørn Engevik

University Museum of Bergen
Culture Historical Collection
Haakon Sheteligs plass 10
5007 Bergen
NORWAY
asbjorn.engevik@um.uib.no

Svante Fischer

Musée d'Archéologie Nationale
Places Charles de Gaulle
78105 Saint-Germain-en-Laye Cedex
FRANCE
swantowraetrana@hotmail.com

Uta von Freeden

Eppsteiner Str. 45
60323 Frankfurt am Main
GERMANY
uvfr@gmx.de

Sveva Gai

Museum in der Kaiserpfalz
Am Ikenberg
33098 Paderborn
GERMANY
sveva.gai@lwl.org

Wilfried Gilbrich

Baudirektor
2, Av du Vert Bois
F-92410 Ville d'Avray
FRANCE
wilfried.gilbrich@dbmail.com

Anne-Sofie Gräslund

Department of Archaeology and Ancient History
Box 626
SE 75126 Uppsala
SWEDEN
anne-sofie.graslund@arkeologi.uu.se

Christoph Grünewald

LWL - Archäologie für Westfalen
Außenstelle Münster
An den Speichern 7
48157 Münster
DEUTSCHLAND
christoph.gruenewald@lwl.org

Martine van Haperen

Lucy Stonestraat 39
1506WT Zaandam
THE NETHERLANDS
mcvanhaperen@gmail.com



64. Internationales Sachsensymposium

Birgitta Hårdh

Institute of Archaeology
Lund University
Box 117
SE 21100 LUND
SWEDEN
birgitta.hardh@ark.lu.se

Matthias Hardt

Geisteswissenschaftliches Zentrum
Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V.
an der Universität Leipzig (GWZO)
Specks Hof (Eingang A)
Reichsstr. 4-6
D-04109 Leipzig
GERMANY
hardt@uni-leipzig.de

Bertil Helgesson

Sydsvensk Arkeologi Ltd
Box 134
SE-291 22 Kristianstad
SWEDEN
bertil.helgesson@sydsvenskarkeologi.se

Katie Hemer

Department of Archaeology
University of Sheffield
Northgate House
West Street
Sheffield, S1 4ET
UNITED KINGDOM
k.hemer@sheffield.ac.uk

Catherine Hills

Division of Archaeology
University of Cambridge
Downing St
Cambridge, CB2 3DZ
UNITED KINGDOM
ch35@cam.ac.uk

John Hines

Department of Archaeology
Cardiff University
John Percival Building
Colum Drive
Cardiff, CF10 3EU
UNITED KINGDOM
hines@cardiff.ac.uk

Karen Høilund Nielsen

Byagervej 160, 1.mf
DK-8330 Beder
DENMARK
karen.hoilund.nielsen@webspeed.dk

Andreas Hummel

Dr.-Külz-Str. 8
08496 Neumark
GERMANY
andreas.hummel83@googlemail.com

Lic. Luc van Impe

Schapenstraat 67
3000 Leuven
BELGIUM
lf.vanimpe@telenet.be

Hauke Jöns

Niedersächsisches Institut für historische Küstenforschung
Viktoriastr. 26/28
26382 Wilhelmshaven
GERMANY
joens@nihk.de

Egge Knol

Museumeiland 1
9711 ME Groningen
THE NETHERLANDS
eknol@groningermuseum.nl

Alexandra Knox

Department of Archaeology
University of Reading
Whiteknights PO BOX 227
Reading, Berkshire, RG6 6AB
UNITED KINGDOM
a.knox@reading.ac.uk

Robert Koch

Bahnhofsweg 5
90562 Heroldsberg
GERMANY
Ursula.Koch@mannheim.de

Ursula Koch

Bahnhofsweg 5
90562 Heroldsberg
GERMANY
Ursula.Koch@mannheim.de

64. Internationales Sachsensymposium



Bartosz Kontny

Institute of Archaeology
University of Warsaw
POLAND
bartosz.kontny@uw.edu.pl

Annika Larsson

Museum Gustavianum
Akademigatan 3
Uppsala University
SE-753 10 Uppsala
SWEDEN
annikaelisabetlarsson@gmail.com

Gunilla Larsson

Gamla Ekebyvägen 58
SE-762 91 Rimbo
SWEDEN
vittfaren@gmail.com

Lars Larsson

Institute of Archaeology and Ancient History
Lund university
Box 117
SE-221 00 Lund
SWEDEN
Lars.Larsson@ark.lu.se

Ulrich Lehmann

LWL-Archäologie für Westfalen
An den Speichern 7
48157 Münster
GERMANY
ulrich.lehmann@lwl.org

Roland Linde

Kreuztor 6
48147 Münster
GERMANY
Roland.Linde@gmx.de

Tineke Looijenga

Beumesweg 7
NL-9661AA Alteveer
THE NETHERLANDS
j.h.looijenga@rug.nl

Sam Lucy

Department of Archaeology
University of Cambridge
Downing Street
Cambridge, CB2 3DZ
UNITED KINGDOM
sjl18@cam.ac.uk

Babette Ludowici

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover
Willy-Brandt-Allee 3
30168 Hannover
GERMANY
babette.ludowici@nlm-h.niedersachsen.de

Sonja Marzinzik

Archäologische Staatssammlung München
Lerchenfeldstraße 2
80538 München
GERMANY
Sonja.Marzinzik@extern.lrz-muenchen.de

Magdalena Maczynska

Archaeologisches Institut
Universitaet Lodz
Uniwersytecka 3
PL-90-137 Lodz
POLAND
magdalena.babidol@gmail.com

Kai Mückenberger

Halligenweg 10
26384 Wilhelmshaven
GERMANY
mueckenberger@nihk.de

Michael Neiß

Department of Archaeology and Ancient History
Uppsala University
Box 626
SE-751 26 Uppsala
SWEDEN
michaelneiss@hotmail.com

Johan Nicolay

University of Groningen
Groningen Institute of Archaeology
Poststraat 6
9712 ER Groningen
THE NETHERLANDS
j.a.w.nicolay@rug.nl

Annet Nieuwhof

p/a University of Groningen
Groningen Institute of Archaeology
Poststraat 6
9712 ER Groningen
THE NETHERLANDS
a.nieuwhof@rug.nl



64. Internationales Sachsensymposium

Lutz von Padberg

Bonhoefferstraße 13
48351 Everswinkel
GERMANY
Lutz.v.Padberg@gmx.de

Titus A.S.M. Panhuysen

Sint Amandusstraat 22
6212 CM Maastricht
THE NETHERLANDS
tasmpanhuysen@gmail.com

Jürgen Pape

Rolandsweg 35
33102 Paderborn
GERMANY
juergen.pape@lwl.org

Christina Peek

Landesamt für Denkmalpflege Baden – Württemberg
Berliner Str. 12
73728 Esslingen a. Neckar
GERMANY
christina.peek@rps.bwl.de

Alexandra Pesch

Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie
Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen
Schloss Gottorf
24837 Schleswig
GERMANY
alexandra.pesch@schloss-gottorf.de

Daniel Peters

Freie Universität Berlin
Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
Institut für Prähistorische Archäologie
Altensteinstraße 15
14195 Berlin
GERMANY
tasmpanhuysen@gmail.com

Klara Petzel

Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn
Markt 17
33098 Paderborn
GERMANY
katalog-credo@lwl.org

Heike Pöppelmann

Braunschweigische Landesmuseum
Niedersächsisches Landesmuseum Braunschweig
Burgplatz 1
38100 Braunschweig
GERMANY
heike.poepelmann@blm.niedersachsen.de

Annika Probe

Museum in der Kaiserpfalz
Am Ikenberg
33098 Paderborn
GERMANY
annika.proebe@lwl.org

Andreas Rau

Zentrum für Baltische und Skandinavische Archäologie
Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss
Gottorf
Schlossinsel 1
24837 Schleswig
GERMANY
rau@schloss-gottorf.de

Christoph Reichmann

Museum Burg Linn
Rheinbabenstr. 85
47809 Krefeld
GERMANY
ch.reichmann@krefeld.de

Heid Gjøstein Resi

Kulturhistorisk museum
Universitetet i Oslo
P.O. Box 6762 St. Olavs plass
NO-0130 Oslo
NORWAY
h.g.resi@khm.uio.no

Barbara Rüschoff-Thale

Landschaftsverband Westfalen-Lippe
LWL-Kulturabteilung
Freiherr-vom-Stein-Platz 1
48133 Münster
GERMANY
barbara.rueschoff-thale@lwl.org

Christiane Ruhmann

Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn
Markt 17
33098 Paderborn
GERMANY
christiane.ruhmann@erzbistum-paderborn.de

Martin Rundkvist

Vantvägen 9
SE-13344 Saltsjöbaden
SWEDEN
martin.rundkvist@gmail.com

64. Internationales Sachsensymposium



Jonathan Scheschkewitz

Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg
Berliner Str. 12
73728 Esslingen
GERMANY
Jonathan.Scheschkewitz@rps.bwl.de

Christopher Scull

42 Arbour Square
London, E1 0PS
UNITED KINGDOM
chris@chriscul.co.uk

Sarah Semple

Department of Archaeology
Durham University
South Road
Durham, DH1 3LE
UNITED KINGDOM
s.j.semple@durham.ac.uk

Annette Siegmüller

Niedersächsisches Institut für historische Küstenforschung
Viktoriastr. 26/28
26382 Wilhelmshaven
GERMANY
siegmüller@nihk.de

Frank Siegmund

Universität Düsseldorf
Institut für Geschichtswissenschaften III
Gebäude 23.31
Universitätsstraße 1
40225 Düsseldorf
GERMANY
Frank.Siegmund@uni-duesseldorf.de

Klaus Sippel

Landesamt für Denkmalpflege Hessen
Archäologische und Paläontologische Denkmalpflege
Außenstelle Marburg
Ketzerbach 10
35037 Marburg
GERMANY
k.sippel@hessen-archaeologie.de

Bengt Söderberg

Riksantikvarieämbetet UV Syd
Odlarevägen 5
SE-226 60 Lund
SWEDEN
bengt.soderberg@raa.se

Clifford M. Sofield

The Queen's College
Oxford, OX1 4AW
UNITED KINGDOM
clifford.sofield@arch.ox.ac.uk

Angelika Speckmann

Hermannsweg 18,
48341 Altenberge
GERMANY
angelika.speckmann@lwl.org

Eva Stauch

Abt. Ur- und frühgeschichtliche Archäologie
Westfälische Wilhelms-Universität Münster
Robert-Koch-Str. 29
48149 Münster
GERMANY
estauch@uni-muenster.de

Ulrike Steinkrüger

Altertumskommission für Westfalen
An den Speichern 7
48157 Münster
GERMANY
ulrike.steinkrueger@lwl.org

Paul Stevens

15 Roselawn
Bolton Woods
Callan
County Kilkenny
IRELAND
paulstevens.archaeology@gmail.com

Christoph Stiegemann

Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn
Markt 17
33098 Paderborn
GERMANY
christoph.stiegemann@erzbistum-paderborn.de

Henk Stoeper

Tienbundersweg 8
6321 CR, Wijlre
THE NETHERLANDS
hstoeper@hetnet.nl

Sten Tesch

Skyttegatan 47
SE-193 32 Sigtuna
SWEDEN
sten.tesch@gmail.com



64. Internationales Sachsensymposium

Gabor Thomas

Department of Archaeology
University of Reading
Whiteknights
Reading, RG6 6AB
UNITED KINGDOM
gabor.thomas@reading.ac.uk

Henk van der Velde

ADC ArcheoProjecten
Nijverheidsweg-Noord 114
3812 PN Amersfoort
THE NETHERLANDS
h.van.der.velde@archeologie.nl

Helena Victor

Kalmar läns museum
Box 104
3XX, Kalmar
SWEDEN
helena.victor@kalmarlansmuseum.se

Margrete Watt

Dyssegårdsvej 71 B
2870 Dyssegård
DENMARK
margrethewatt@mail.dk

Leslie Webster

66 The Avenue
Muswell Hill
London, N10 2QL
UNITED KINGDOM
lewebster@arachne.myzem.co.uk

Karin Wermert

Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn
Markt 17
33098 Paderborn
GERMANY
karin.wermert@erzbistum-paderborn.de

Herbert Westphal

Heestener Str. 119
32805 Horn-Bad Meinberg
GERMANY

Barbara Yorke

32 Clifton Road
Winchester SO22 5BU
UNITED KINGDOM
barbara.yorke@winchester.ac.uk

Torun Zachrisson

Archaeology & Classical Studies
Stockholm university
106 91 STOCKHOLM
SWEDEN
torun.zachrisson@ark.su.se

Deborah Zarnke

Altertumskommission für Westfalen
An den Speichern 7
48157 Münster
GERMANY
deborah.zarnke@lwl.org



Impressum | | Impressum

Editor/Herausgeber

Vera Brieske (Altertumskommission für Westfalen)
Christiane Ruhmann (Ausstellungsgesellschaft Paderborn)

Conference binder/Tagungsmappe

- Texts (Field trip)/Texte (Exkursion)
Deborah Zarnke
Andrea Briechele (Translations/Übersetzungen)
- Design and realization/Layout und Umsetzung:
Deborah Zarnke

Conference office/Tagungsbüro

Deborah Zarnke
Klara Petzel
Karin Wermert

Supported by/unter Mitarbeit von

Andrea Briechele
Thomas Kallenborn
Matthias Benkert
Angelika Mateja

We would like to thank/Dank für Unterstützung an

Diözesanmuseum Paderborn
Museum in der Kaiserpfalz
LWL-Archäologie für Westfalen
Heimatverein Helmarshausen von 1951 e.V.
Landesarchäologie Hessen
Pastoralverbund Höxter
Schutzgemeinschaft Externsteine

Altertumskommission für Westfalen

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

AUSSTELLUNGS
PADERBORN
GESELLSCHAFT

paderborn.de
**Paderborn
überzeugt.**

Erzbischof
Erzbistum
Paderborn